



Kulturminister, Anette Trettebergstuen
Kulturdepartementet

Dato: 16.12.2021

Innspill til kompensasjonsordning for internasjonal aktivitet

Danse- og teatersentrum har registrert at regjeringen har satt av tilskudd til aktører som ikke blir fanget opp av andre støtteordninger for første kvartal 2022. Vi i Danse- og teatersentrum mener det er viktig at regjeringen nå lager treffsikre ordninger for hele scenekunstheltet og til tiltak som ikke har blitt fanget opp av andre støtteordninger: **som kompensasjon for tapte inntekter internasjonalt**, og at det eksisterer **ordninger for å gjenoppbygge den internasjonale eksportvirksomheten for scenekunstheltet**. Vi ber derfor om ekstra midler til dette.

Rapporten *Kunst i tall*, som årlig utarbeides av Kulturrådet, viser i versjonen fra 2020 at norsk scenekunst er kunstfeltet med det største økonomiske tapet som direkte konsekvens av pandemien. Tallene viser en nedgang i samlede inntekter på hele 53 %. Ser vi bare på tall fra utenlandsinntekter er nedgangen på hele 69 %. Det er dramatisk. Det har i tiden med pandemi ikke eksistert en kompensasjonsordning for tapte internasjonale inntekter, heller ikke ordninger som stimulerer til fremtidig internasjonal aktivitet.

Status for eksport av norsk scenekunst

Ifølge rapporten *Kunst i tall* (2019) økte samlede inntekter fra fremføring av scenekunst i utlandet i perioden 2016 til og med 2019 med 38 prosent årlig. 2019 representerte et toppår for norsk scenekunst internasjonalt der de samlede inntektene til den profesjonelle norske scenekunstbransjen fra utlandet, fra både det frie og institusjonelle scenekunstheltet var beregnet til 18,1 mill. Danse- og teatersentrum (DTS) er en av bidragsyterne og kildene inn i *Kunst i tall*-rapporten, hvor vi rapporterer fra reisestøtteordning STIKK som vi forvalter på vegne av UD. Vi kan bare bekrefte tendensen som *Kunst i tall* viser: i 2019 mottok reisestøtteordningen 154 søknader om reisestøtte. 103 søknader ble tildelt NOK 2 046 000,- Samlet søknadssum var NOK 5 314 256,-. Aldri før har ordningen mottatt flere søknader, og det synliggjør den store internasjonale interessen for norsk scenekunst i 2019.

Kunst i tall (2020) slår derimot fast at fra 2019 til 2020 falt samlede inntekter fra fremføring av scenekunst i utlandet med 75 %. Dette gjenspeiler vår opplevelse. I 2020 mottok reisestøtteordningen vår, 86 søknader om reisestøtte. 64 søknader ble tildelt NOK 1 646 200,- Samlet søknadssum var NOK 2 937 809,-. Av disse tildelingene, er det 25 som har blitt utsatt og som skal finne sted i 2022. Det er 17 som er helt avlyst, og dermed direkte tapte inntekter for norske scenekunstnere, og 22 som ble gjennomført fysisk eller digitalt. Vi ser videre fra vår ordning at vi i 2021 har mottatt 52 søknader om reisestøtte, hvor 47 søknader har fått tildelt NOK 1 463 700. Samlet søknadssum var NOK 2 123 437,-

Per i dag har vi ikke nok informasjon til å konkludere med hvordan situasjonen for 2021 med hensyn til avlysninger blir, men det har vært flere søknader om omdisponering som følge av utsettelse, og det er derfor mye som tyder på at det også i tiden fremover vil være en uforutsigbar situasjon for scenekunstnere som turnerer internasjonalt.

Det som er mest bekymringsverdig er at det er 66 % nedgang i søknadsbunken til ordningen fra 2019 til 2021, noe som betyr at norske scenekunstnere mottar færre invitasjoner om internasjonale gjestespill. Vi er sterkt bekymret for denne utviklingen og langtidsvirkningen av pandemien. Det vil være helt vesentlig å sette i gang tiltak som er langsiktige og som stimulerer til aktivitet.

Vi foreslår følgende tiltak:

1. Kompensasjonsordningen må inkludere tapte inntekter internasjonalt ved avlysninger: Kompensasjonsordningen må kompensere for tapte inntekter: honorarer og billettinntekter som følge av internasjonale avlysninger. Det bør settes av en ramme på minst 10 millioner. Basert på tall i rapporten, *Kunst i tall (2019)*, var de samlede inntektene til den profesjonelle norske scenekunstbransjen fra utlandet, fra både det frie og institusjonelle scenekunstheltet beregnet til 18,1 mill.

2. Tilskuddsordning for gjenoppbygging av den internasjonale eksportvirksomheten for scenekunstheltet: Vi ser behovet for en lignende ordning som Music Norway har forvaltet på vegne av musikkfeltet, *Kickstart 21*, tilpasset scenekunstheltet. Danse – og teatersentrum kan forvalte og utvikle en slik ordning sammen med bransjen, men det er helt vesentlig at ordningen stimulerer til aktivitet som sikrer at det norske scenekunstheltet kan igangsette, gjennomføre og videreutvikle internasjonal aktivitet og samarbeid.

Det må være mulig for norske scenekunstnere å søke støtte til for eksempel:

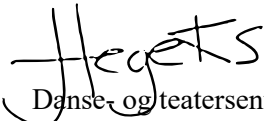
- Reetablere kontakt med internasjonale festivaler og programmerende scener, og få dekket reisekostnader og honorar
- Prosjektutvikling for langsiktige og nye samarbeid
- Internasjonal mentor og/eller produsent
- PR og markedsføring

Tilskuddsordningen bør ha en ramme på 5 millioner årlig, og bør være en ordning som varer i både 2022 og 2023.

Ta kontakt for spørsmål, vi håper på en god dialog videre.

Med vennlig hilsen

Hege Knarvik Sande
Direktør



Danse- og teatersentrum

hege@pahn.no

92048396