



ÅRSRAPPORT 2016

UDs tilskuddsordninger for scenekunst



**Danse — og
teatersentrum**

Performing Arts Hub Norway

INNLEDNING

Danse- og teatersentrum har siden 2003 forvaltet Utenriksdepartementet sin reisestøtteordning, samt vært rådgiver for departementet i scenekunsthøgskole spørsmål.

Utenriksdepartementets arbeid med presentasjon av norsk kultur i utlandet har et langsiktig perspektiv. Ett hovedmål er å legge forholdene til rette for internasjonalisering av norsk kulturliv, og bidra til at norske scenekunstnere kan delta aktivt internasjonalt. Et annet viktig element er hvordan systematisk og kontinuerlig deltakelse på den internasjonale arena bidrar til å styrke norsk entreprenørskap og scenekunstproduksjon. Siden ressursene i reisestøtteordningen er betydelig redusert de siste to år, sett i forhold til det behov vi registrerer gjennom internasjonale invitasjoner til norsk scenekunststiller det store krav til fagutvalget når det gjelder prioriteringer. Visning av forestillinger blir prioritert, fremfor å styrke annen og viktig internasjonal aktivitet. Det innebærer også at fagutvalget må si nei til viktige gjestespill med henvisning til knappe ressurser. Vi har større internasjonal etterspørsel enn vi i dag kan besvare innen de gitte rammer.

Tilsagnsbrevet fra Utenriksdepartementet formulerer det overordnede formålet i avtalen med Danse- og teatersentrum slik:

«Det overordnede formål er å bidra til at profesjonelle norske kunstnere og kulturaktører får internasjonale muligheter, til et aktivt og levende norsk kulturliv og til at norsk kultur kan inngå i en gjensidig dialog med et internasjonalt kulturliv. Reisestøtteordningen skal bidra til at norske kulturutøvere som engasjeres i utlandet settes i stand til å gjennomføre engasjementet. Det legges til grunn at presentasjon av norsk scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet i utlandet bidrar til å bygge opp under Norge som en interessant og nyskapende kulturnasjon og bygger opp under et positivt Norgesbilde internasjonalt.»

Formålet med avtalen som gjelder for Land i Sør er å styrke kultursektoren i utviklingsland. Et fritt og uavhengig kulturliv bidrar til fattigdomsbekjempelse, demokratiutvikling og til å redusere ulikhet. Støtte til kultursektoren i utviklingsland skal styrke menneskerettighetene generelt og fremme de kulturelle rettighetene spesielt. Det legges vekt på mobilitet for kunstnere i utviklingsland, rettighetsarbeid, institusjonsbygging, kulturell infrastruktur, kompetanseheving og næringsutvikling.

ØKONOMI

I 2016 forvaltet DTS reisestøtte på NOK 1 821 000,- Avsetningen til kultursamarbeid med Land i Sør var på NOK 720 000,- Av dette var NOK 100 000,- prosjektmidler til kultursamarbeid med Land i sør, NOK 177 870,- gikk til administrasjonskompensasjon. DTS mottok også NOK 75 000,- til arbeid med ekspertbesøk i 2015 og 2016.

Det ble i løpet av året tilbakeført midler til ordningen fra gjestespill/prosjekter som skulle ha blitt gjennomført men som av ulike årsaker ikke har blitt noe av. NOK 200 000,- til gjestespillordningen

FORVALTNINGS PRAKSIS I REISESTØTTEORDNINGEN

Alle søknader om reisestøtte sendes inn elektronisk via søkeverktøyet www.stikk.no.

Reisestøtten for scenekunst hadde fem søknadsfrister i 2016. 1. februar, 1. april, 1. juni, 1. september, og 1. november.

Kultursamarbeid med land i sør hadde to søknadsfrister. 1. februar og 1. september

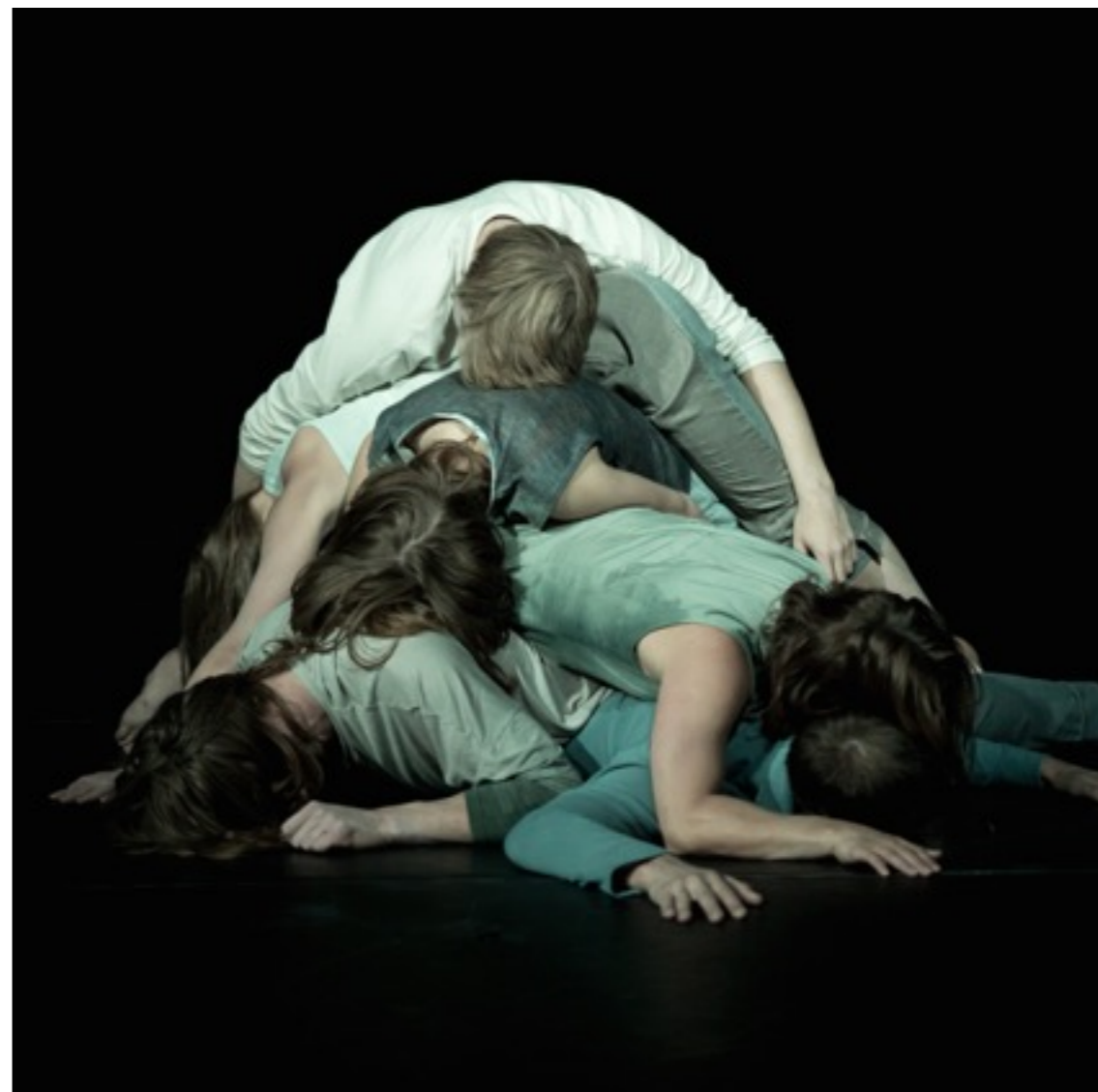
Alle søkere får automatisk tilbakemelding når søknaden er mottatt og når den er godkjent til behandling. Tildelingsrunder finner sted 5-8 uker etter søknadsfrist slik at søkerne får rask tilbakemelding på sin søknad.

Ordningen er etterspørselsbasert. Det vil si at det må foreligge en formell invitasjon fra en internasjonal aktør for at en søknad godkjennes til behandling.

Tilskuddsordningen gjelder kun støtte til konkrete reiseutgifter. Det gis ikke støtte til studiereiser/videreutdanning. Tilskuddsordningen omfatter ikke norske teaterinstitusjoner eller utdanningsinstitusjoner som i det vesentligste mottar driftsstøtte fra den norske stat.

Strategien for tildelinger i utvalget er å tenke både dypt og bredt. Målsettingen er å støtte kunstnere som har eller er i ferd med å få et internasjonalt gjennombrudd, samtidig som nye kunstnere skal få en sjanse.

Utenriksdepartementets forvalterorganisasjoner på øvrige kunstfelt er Music Norway, NORLA, OCA, Norsk Filminstitutt, Design og arkitektur Norge og Norwegian Craft. Disse organisasjonene danner sammen nettverket Norwegian Arts Abroad.



KARI HOAAS «BE LIKE WATER»
FOTO: KIM S. FALCK-JØRGENSEN

FAGUTVALGET

Fagutvalget har i 2016 bestått av:

Tove Bratten – *Direktør i Danse- og teatersentrum.*

Cecilie Lindeman Steen – *Danser og pedagog*

Marius Kjos – *Danser og pedagog*

Lene Therese Teigen - *Dramatiker og instruktør*

Kathrine Lund– *Senior rådgiver, observatør fra Utenriksdepartementet.*

Saksbehandler for reisestøtteordningen er Faglig rådgiver Christina Friis i Danse-og teatersentrum.

Utvalgets sammensetning og medlemmer foreslås av fag- og kunstnerorganisasjoner på scenekunstheltet. Fagutvalget sitter i tre år av gangen. Nytt utvalg ble oppnevnt i 2016, med oppstart første tildelingsrunde 2017.



THE KRUMPLE «Yōkai»
FOTO: JAMES COOTE

SØKNADSMASSEN

Reisestøtte

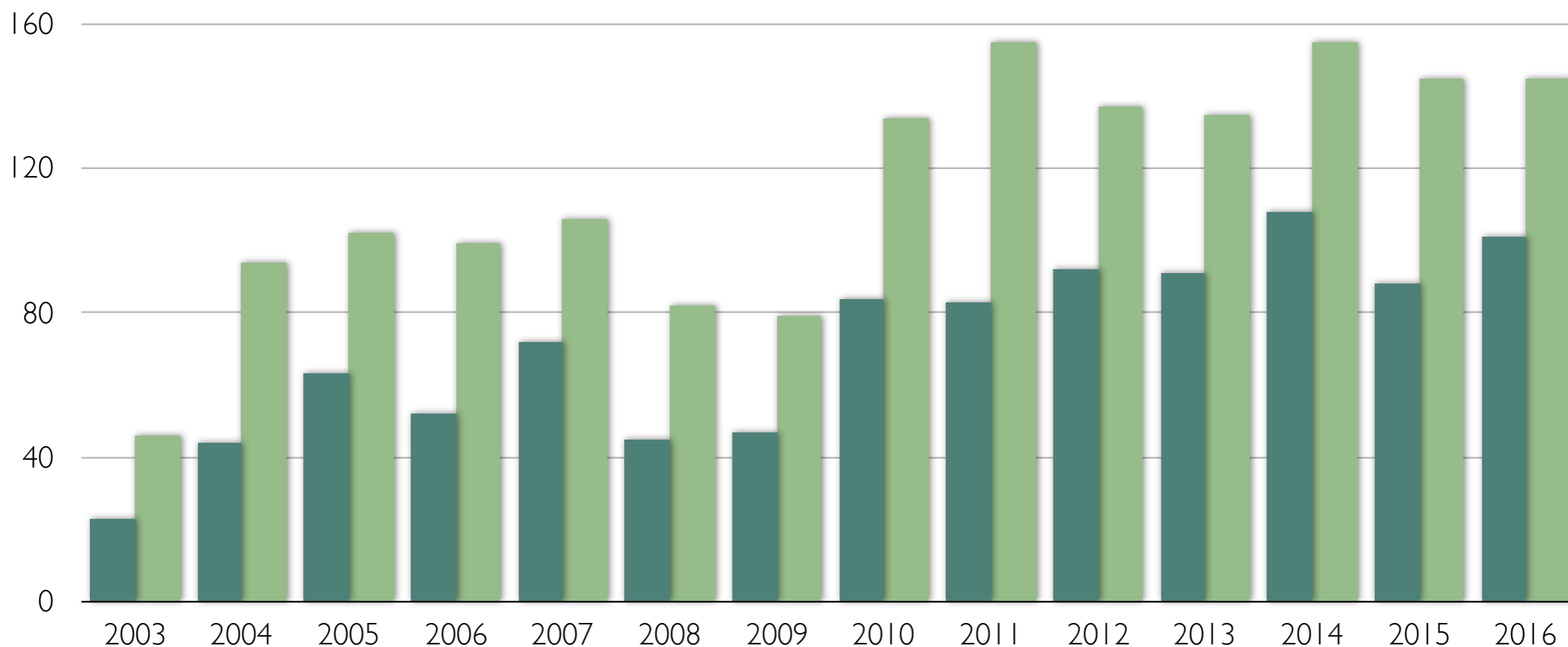
I 2016 mottok Danse- og teatersentrum 123 søknader om reisestøtte. Samlet søknadssum var NOK 4 021 851,- 79 søknader mottok en samlet tildeling på NOK 1 693 500,-

■ Antall støttede prosjekter
■ Antall søknader

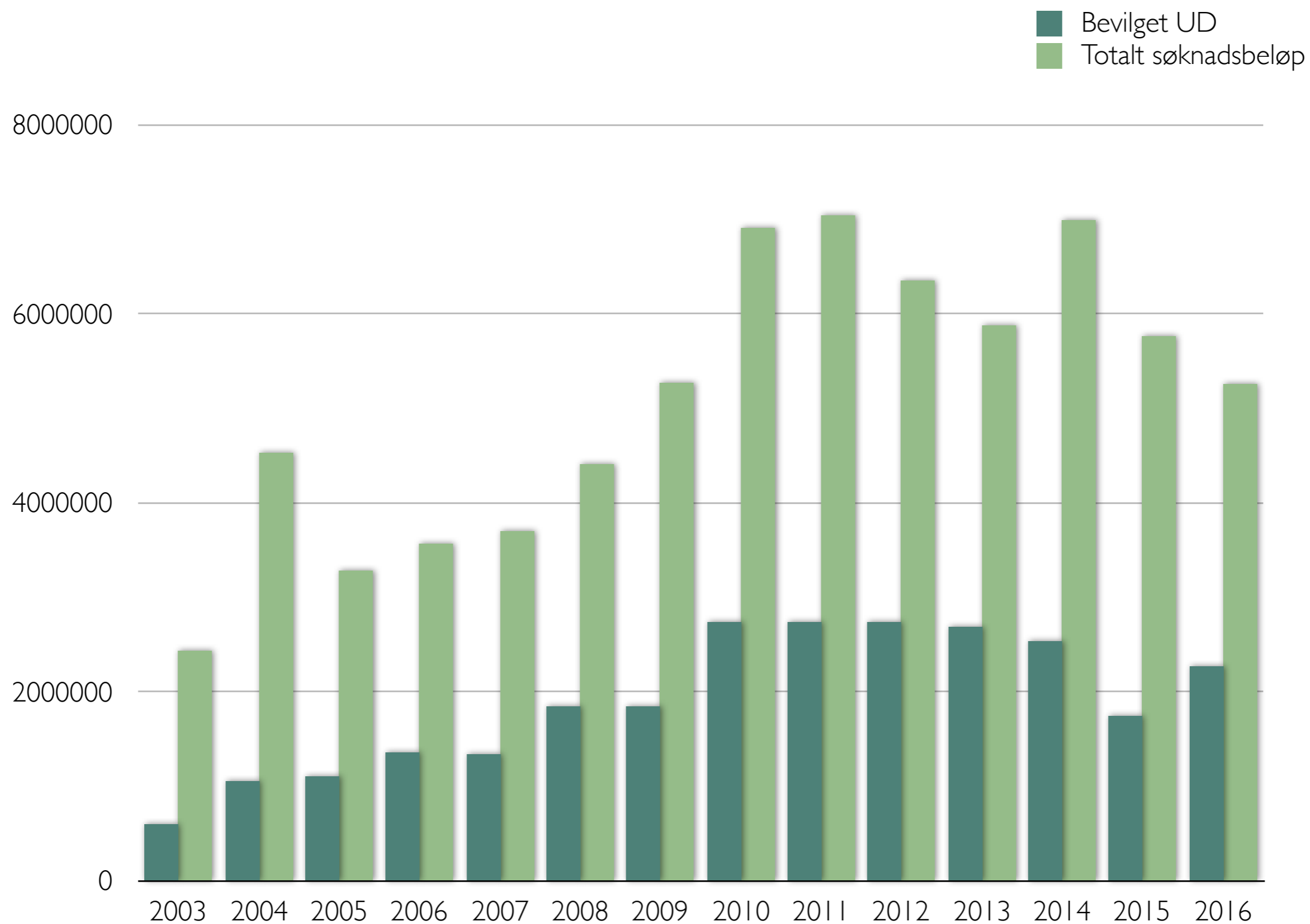
Kultursamarbeid med Land i Sør.

I 2016 mottok Danse- og teatersentrum 22 søknader om reisestøtte. Samlet søknadssum var NOK 1 237 565,- 17 søknader mottok en samlet tildeling på NOK 569 600,-

Søknadsmassen UD-reisestøtte 2003-2016



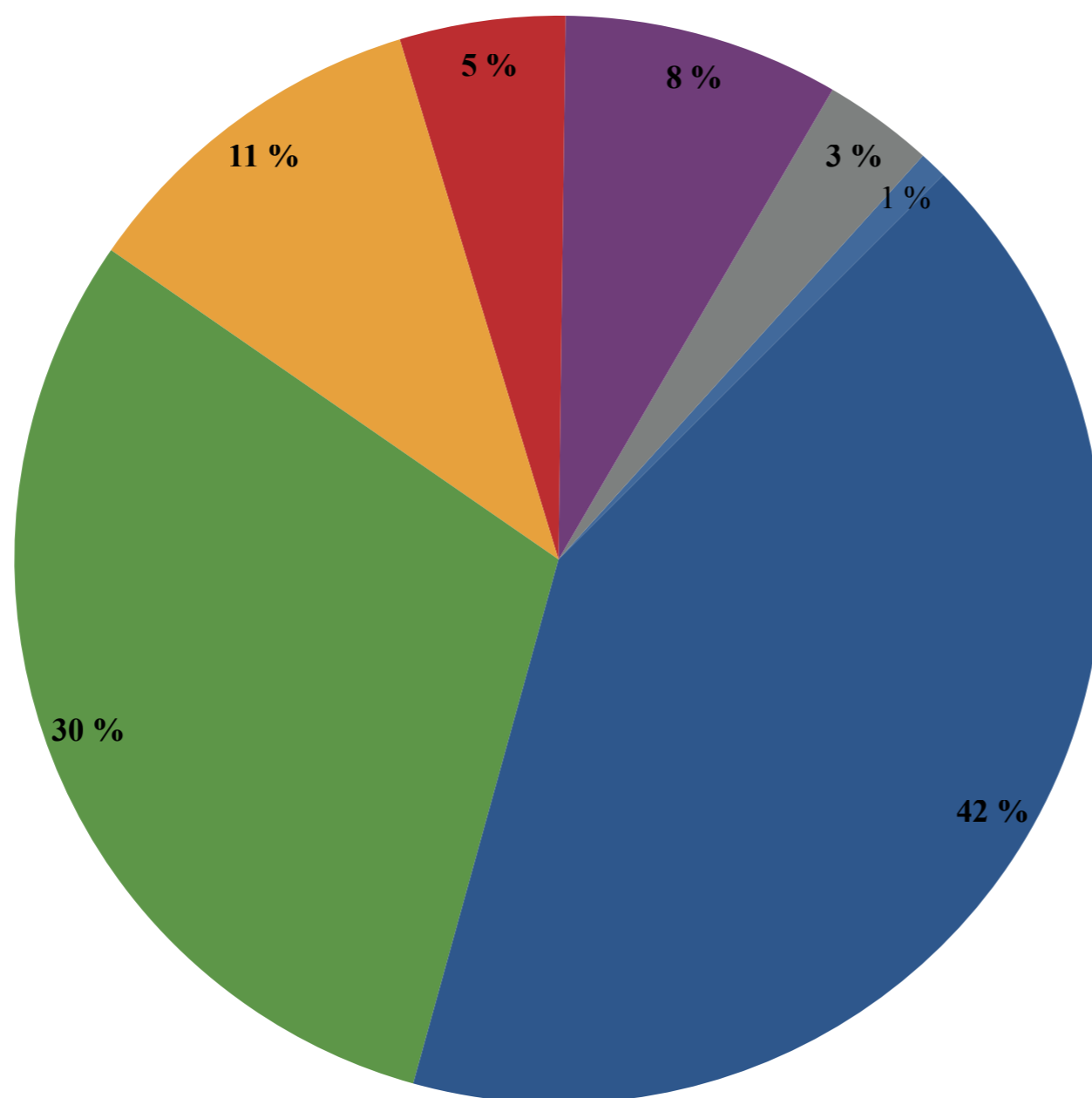
SØKNADSVOLUM I NOK 2003-2016



UTTRYKKSFORDELING BLANT TILSKUDDSMOTTAKERE STATISTIKK 2016

Det er god uttrykksspredning både blant søkerne og mottakerne i reisestøtteordningen.
Søkerne definerer selv uttrykkstilhørighet i søkeprosessen.

● Dans ● Teater ● Crossover ● Musikkteater ● Performance ● Figurteater ● Annet



2014-2016 STATISTISK
UTTRYKKSFORDELING

	2014	2015	2016
Dans	35 %	48 %	42 %
Teater	30 %	26 %	30 %
Crossover	17 %	5 %	11 %
Musikkteater	6 %	9 %	5 %
Performance	4 %	8 %	8 %
Figurteater	5 %	2 %	3 %
Workshop	1 %	0	0 %
Annet	3 %	3 %	1 %

2016 MOTTAKERE AV REISESTØTTE - 02 *forts.*

Kunstner	Albania	Armenia	Australia	Canada	Danmark	England	Filippinene	Frankrike	Færøyene	Georgia	India	Iran	Irland	Island	Italia	Japan	Kina	Latvia	Litauen	Luxembourg	Madagaskar	Nederland	Portugal	Romania	Russland	Serbia	Spania	Sverige	Sveits	Sør-Korea	Tsjekkia	Tyrkia	Tyskland	Ukraina	USA	Østerrike						
Mia Habib														X																			X									
Nartmanstiftelsen					X																						X															
Oddman Productions								X																																		
Ossavy/ Kolbenstvedt																															X											
Ostwald / Uvaas					X																												X									
Pain Solution																X																										
Panta Rei Danseteater				X		X		X	X																																	
Preben Lillebø Rongve			X																																							
R.E.D																						X																				
Sagliocco Ensemble				X				X																																		
Stiftelsen NIE Teater																				X													X									
Sølvi Edvardsen					X																																					
Teater Fot														X																												
Teater Leikhus																															X											
The Krumple Theatre Company																																	X			X						
Ulf Nilseng / Toyboys																												X														
Ursus produksjoner																											X															
Verk Produksjoner					X								X	X													X	X														
Visjoner Teater															X								X																			
Wee-Scavetta/Kipperberg						X									X		X										X															
zero visibility corp.								X																										X								
Øystein Elle															X																											
Antall gjestespill	1	2	1	3	6	3	1	4	2	1	1	1	1	3	1	6	1	1	3	1	1	3	1	1	2	1	3	7	1	1	5	1	9	1	8	1						

MEST BESØKTE LAND I 2016

TYSKLAND
USA
SVERIGE
JAPAN / DANMARK

MOTTAKERE AV MIDLER TIL REISESTØTTE LAND I SØR

Kunstner	Colombia	Cuba	Indonesia	India	Kamerun	Kina	Mexico	Nepal	Uruguay	Zimbabwe	Norge
Bjørn Moe		2									
Cirkus Xanti								X			
House of Stories									X		
Ingun Bjørnsgaard Prosjekt		X	X								
Kulturproduksjoner					X						
Mhende Productions										X	
Sami Lavdi				X							
Teater Joker						X					
Tendai Makurumbandi /Jorunn Kjersem Hildre											X
Terje Tjøme Mossige		X									
Ulf Nilseng / Toyboys		X					X				
Wee/Scavetta/Kipperberg	X	X									
zero visibility corp.						X					
Antall gjestespill	1	6	1	1	1	2	1	1	1	1	1

OPPSUMMERING 2016

Danse- og teatersentrum og fagutvalget for UD's reisestøtteordning for scenekunst har i 2016 opprettholdt strategien om å støtte etablerte og viktige kompanier som allerede har eller er i ferd med å få stort internasjonalt nedslagsfelt, samtidig som man ønsker å gi nye *up-and-coming* kunstnere en mulighet til å vise sine forestillinger samt starte og utvikle arbeidet med å bygge internasjonale nettverk og kontakter.

Til tross for kutt i reisestøtteordningen i 2015 og 2016 ser vi fortsatt en stabil og stor internasjonal etterspørsel etter norsk scenekunst de siste årene. At Presset på ordningen er like stor til tross for at en stor andel av internasjonale invitasjoner og søknader om gjestespill har blitt avslått, vitner om et stort potensiale for de norske kunstnerne på det internasjonale markedet også i årene som kommer.

Det er gledelig å se at Danse- og teatersentrums langsiktige strategier i prioriterte områder gir resultater. Arbeidet med å promotere norske scenekunstnere ved viktige internasjonale arenaer i Nord-Amerika, Tyskland og Asia har gitt direkte utslag på statistikken, og vi vil fortsette og utvikle disse viktige verktøyene for norske kunstneres internasjonale muligheter.

Samarbeidet med Utenriksdepartementet sentralt og utestasjonene har vært et viktig element i DTS sitt internasjonale promoteringsarbeid, dette gjelder særlig samarbeidet rundt å få internasjonale eksperter til Norge, men også med tanke på den viktige den lokale kunnskapen stasjonene besitter. Samarbeidet med utestasjonene er essensielt i nettverksarbeidet, både før og etter at et gjestespill er gjennomført.

Tove Bratten

Tove Bratten
Direktør