



ÅRSRAPPORT 2016 STIFTELSEN DANSE- OG TEATERSENTRUM

INNLEDNING

Stiftelsen DANSE- OG TEATERSENTRUM (DTS) er et nasjonalt kompetansesenteret som fremmer profesjonell scenekunst nasjonalt og internasjonalt, med vekt på fri scenekunst. DTS mottar driftsmidler over Kulturdepartementets kapittel 323 Musikk og Scenekunst. Tildelingene over statsbudsjettet har som mål å styrke tilgang på kunst og kultur av høy kvalitet samt fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse. DTS skal legge til rette for produksjon, formidling og etterspørsel av ulike scenekunstuttrykk. DTS disponerer tilskuddet i samsvar med de mål som er oppgitt i søknaden og som korresponderer med organisasjonens Masterplan.

Danse- og teatersentrum er en av syv kunstfaglige organisasjoner med særlig ansvar for internasjonal kulturformidling/forvaltning av UD's reisestøtteordning. Arbeidet reguleres gjennom en kontrakt med Utenriksdepartementet som fornyes hvert 3. år. Det oppnevnes et særskilt fagutvalg som står for tildeling av midlene. Nettverket Norwegian Arts Abroads ble opprettet i 2016 av Danse- og teatersentrum, OCA, NORLA, Design og Arkitektur Norge, Norsk Film Institutt, Norwegian Craft og Music Norway for å styrke koordinering, kunnskap og informasjon om norsk kunst internasjonalt. (Se egen rapport for UD's tilskuddsordninger for scenekunst)

DTS eier aksjeselskapene Black Box Teater AS, Norsk Scenekunst bruk AS og er deleier i Scenekunst.no AS.

VISJON

Danse- og teatersentrum, en sterk og drivende kraft for scenekunstfeltet nasjonalt og internasjonalt, med vekt på fri scenekunst.

MÅLRAPPORT 2016

2016 var et år preget av svært høy aktivitet, økt etterspørsel etter tjenester, kompetansedeling og medvirkning både nasjonalt og internasjonalt. DTS hadde tre ansatte i 100% stilling.

HOVEDMÅL 2016

1. DTS SKAL DOKUMENTERE, BEVARE OG FORMIDLE DIGITALT MATERIALE OM ALL PROFESJONELL SCENEKUNST I NORGE, PRIVATE INSTITUSJONER, NASJONALE OG REGIONALE SCENEKUNSTINSTITUSJONER.

SCENEWEB

Sceneweb er Norges nasjonale database for dokumentasjon og arkivering av digitalisert materiale om all norsk profesjonell scenekunst; fri scenekunst, private institusjoner, nasjonale/regionale scenekunstinstitusjoner. Innholdet tilgjengeliggjøres på norsk og engelsk på internettsiden sceneweb.no. Formålet med Sceneweb er å dokumentere og formidle norsk scenekunstarv og med det bevare og øke kunnskapen om dette kunstfeltet.

Scenewebdatabasen viser en nasjonal standard for arkivering/ordning av digitalisert scenekunstmateriale. Sceneweb kan i fremtiden utvides til å være navet for andre arkiver med scenekunstmateriale.

Arbeidet gjennomføres i samarbeid med Nasjonalbiblioteket. Vi utnytter NBs og DTS' ressurser for sammen å skape en kulturell skatt som bevares av Nasjonalbiblioteket og eksisterer som digital ressurs i Scenewebdatabasen. Sammen ønsker vi å bidra til at norsk scenekunst i sin fulle bredde blir dokumentert, bevart og tilgjengeliggjort til glede for dagens og framtidens publikum, forskere og allmennhet. Vi har som felles mål å bli fulldekkende på kunstfeltet.

Importer:

- 1) I 2016 gjennomførte vi importen av Den Nationale Scenes repertoardatabase. Det vil si at DNS' repertoar fra åpningen i 1887 frem til i dag er tilgjengelig på sceneweb.no. Dette var den fjerde masseimporten vi har gjennomført. Tidligere har vi importert databasene til Danse- og teatersentrum, Oslo Nye Teater og Trøndelag Teater.
- 2) Vi gjennomførte forarbeid for import av repertoardatabasene til Det Norske Teatret og Rogaland Teater. Disse importene er klare for bestilling så fort vi har nok midler.

Arbeidsstab:

I tillegg til redaktøren (100% stilling) har vi i 2016 hatt frilansere som til sammen har arbeidet 5 månedesverk (hvorav 3 md oversetting), samt en frivillig som har arbeidet tilsvarende ca. 20% stilling.

Resultat innhold

- 1) 10 blogginnlegg "På innsiden av Sceneweb".
- 2) Objekter i databasen: økt innhold i 2016 med 15 575 objekter. Per 31.12.2016: 60 151 objekter.

Brukerstatistikk sceneweb.no

75 174 økter, hvorav 60 151 genuine brukere. Dette er en økning på 2,2% i forhold til 2015.

78% av brukerne er nye og 22% er returnerende brukere.

Gjennomsnittlig varte hver økt 1 minutt og 35 sekunder.

Statistikken viser at vi har brukere fra 135 land. 85% av brukerne er fra Norge, deretter følger brukere fra USA, Sverige, Danmark, Storbritannia, Tyskland, Italia m.fl.

Vi ønsker flere returnerende brukere og en økning i den gjennomsnittlige øktvarigheten.

Fluktfrekvensen, som i 2016 lå på 75%, ønsker vi også å forbedre. Forbedring skjer først og fremst ved en forbedring og økning av innhold i databasen.

Utfordringer

Vår største utfordring i arbeidet med Sceneweb er svak ressurstilgang. Dette fører til økende back log (materiale på vent for registrering/tilgjengeliggjøring), utdatert grensesnitt, mangler i søkfunksjon og generell mangel på tekniske oppgraderinger. Databasen og nettsiden fungerer men har flere mangler og nettsiden har et stort etterslep i den visuelle formidlingen av materialet i databasen.

KONFERANSE

I februar 2016 arrangerte vi en 2-dagers konferanse om teaterdokumentasjon i samarbeid med Nasjonalbiblioteket: *Å samle scenekunst*. Konferansen ble arrangert i Mo i Rana samtidig med scenekunsthifestivalen *Vinterlys*. Konferansen tok for seg arbeidet Nasjonalbiblioteket og Sceneweb gjør i forhold til bevaring og tilgjengeliggjøring av materiale fra scenekunsthfeltet, historiske perspektiver på teaterarkivering/-dokumentasjon, presentasjon av samlinger i Oslo (Nasjonalbiblioteket) og Bergen (Teaterarkivet i Bergen), samt et foredrag om Nordland Teaters historie (Nordland Teater arrangerer Vinterlysfestivalen hvor konferansen var en del av programmet). I tillegg utvekslet arrangører og deltakere verdifulle erfaringer og kunnskap. 37 fagpersoner fra hele landet deltok. Program og videodokumentasjon av foredragene kan ses her: http://sceneweb.no/nb/production/53561/Å_samle_scenekunst-2016-2-9

PUBLIKASJONER

- 1) Fagboken *The Other Eye*, som ble lansert i 2015, er fremdeles i salg og inntektene går uavkortet til neste fagbok DTS skal gi ut:
- 2) Vi fortsatte arbeidet med en faglitterær utgivelse om fri scenekunst med arbeidstittel *Fri scenekunst i kontekst*. Planlagt utgitt 2018. Vi har behov for eksterne midler for å kunne gjennomføre dette prosjektet, derfor gikk mye av arbeidet i 2016 ut på å inngå intensjonsavtaler med skribenter og forlag (Vidarforlaget) og søke midler. Per 31.12.2016 hadde vi dekket 40% av budsjettet.

STATISTIKK

Det har vært et uttalt mål å få frem god statistikk for fri scenekunst. Scenestatistikk.no dekker fremdeles ikke fri scenekunst på en tilfredsstillende måte. DTS henter derfor inn hvert år tallmateriale i tråd med SSB krav om statistikk for fri scenekunst.

2. DTS SKAL LEGGE TIL RETTE FOR EKSPORT, CO- PRODUKSJONER, SAMARBEID OG UTVEKSLING, SAMT BIDRA TIL INTERNASJONAL PROFILERING AV NORSK SCENEKUNST.

Etterspørselen etter DTS sine tjenester, samt koordinert tilstedeværelse og internasjonalt samarbeid har økt betraktelig i 2016. DTS har gjennom sin aktivitet i 2016 bidratt offensivt og systematisk for å øke norske scenekunstneres muligheter. Kunstnere og kompanier arbeider

internasjonalt med gjestespill, co-produksjoner, residenser, workshops, seminarer. DTS arbeider målrettet og langsiktig med formidling, informasjon og nettverksbygging. Arbeidet bidrar til økt etterspørsel, eksport, kunnskapsutveksling, kvalitet og kompetanseheving.

UD REISESTØTTE

Samarbeidet med UD skaper en gjensidig relasjon i forvaltning, rådgivning samt nettverk- og kompetansebygging. Reisetøtteordningen er etterspørselstyrt. Tilskudd gis av et særskilt oppnevnt fagutvalg som sitter i tre år av gangen. Arbeidet med nytt fagutvalg for perioden 2017-2019 ble igangsatt høsten 2016. Fagutvalget i 2016 besto av Lene Therese Teigen, Cecilie Lindeman Steen og Marius Kjos. Det nye utvalget fom 2017 består av Lene Therese Teigen, Cecilie Lindeman Steen, Haakon Mathias Vassvik, og Rikke Baewert. Observatør i utvalget fra UD er seniorrådgiver Kathrine Lund. Utvalget ledes av direktør i Danse- og teatersentrum, Tove Bratten. Faglig rådgiver i DTS, Christina Friis er saksbehandler for ordningen.

Tilskuddsrammen for reisetøtteordningen ble sterkt redusert i perioden 2014-2016. Etterspørselen etter reisetilskudd er svært stor. Flere gode søknader ble i 2016 avslått med henvisning til stram økonomisk ramme.

Tall 2016: 123 søknader ble behandlet; 79 søknader ble tildelt NOK 1 693 500,- (søkt: 4 021 851,-). Kultursamarbeid med Land i Sør (03-midler): 22 søknader ble behandlet, 17 søknader tildelt kr 569 600,- (søkt: 1 237 565,-) Arbeidet med ny og oppdatert søkerportal på nettsiden stikk.no og nye søknadstekster ble igangsatt 2016, ferdigstilles ila februar 2017.

INTERNASJONAL PROMOTERING

Internasjonal promotering er overordnede tiltak som skal skape etterspørsel og kunnskap om norsk scenekunst internasjonalt. I 2016 har 40 kompanier deltatt på ulike internasjonale nettverksplattformer og bransjetreff arrangert av DTS.

Bransjetreff

I 2009 etablerte DTS partnerskapet "Nordics Combined" sammen med Kulturstyrelsen Danmark, Dance Info Finland, Kulturrådet i Sverige: Målet er å være nordisk tilstede på relevante internasjonale plattformer, samt å sikre god nordisk dialog ved internasjonale satsinger. I 2016 samarbeidet Nordics Combined ved følgende plattformer: Tanzmesse, PAMS, CINARS.

1) Nettverksdelegasjon til New York i januar 2016.

I USA samarbeider vi tett med Generalkonsulatet i New York, og vi har også knyttet til oss en langsiktig samarbeidspartner. Future Perfect/ Wayne Ashley. Målet med delegasjonsreisene til New York er å åpne opp det Nordamerikanske markedet for norske kunstnere, samt informere om kunstnerisk praksis og muligheter her.

Nettverksdelegasjonen i 2016 besto av 33 norske kunstnere og produsenter, DTS med styreleder Vidar Sandem, seniorrådgiver i UD Kathrine Lund. Delegasjonsreisen besto av en uke med en rekke nettverksbyggende tiltak, seminarer, venue tour, artist talks og Satellite Meeting.

Rapporter fra kunstnerne viser at tiltakene er ekstremt treffsikre og nyttige. Det var også to kompanier som viste forestillinger i New York i januar, Findlay/Sandsmark med *O'Death* på Coil Festival og NIE med *Minnenes Museum* på New Victory Theatre på Broadway. Satellite Meeting ble evaluert som meget vellykket med et stort antall Nordamerikanske presenters. I år ble også sesjon med presentasjon av 6 norske kompanier etterfulgt av en samtale med kuratorer og programmerere fra USA. (Coil

Festival, La Mama og Movement Research) der de var tilgjengelige for de norske aktørenes spørsmål og tilbakemeldinger. 2016 var første året vi hadde et formelt samarbeid med Coil festivalen i New York, rundt talks, forestillinger og seminar. Dette forankret samarbeidet i USA/New York ytterligere. Coil festivalen har en høy kunstnerisk anseelse. I 2017 er det flere norske kunstnere enn noen sinne som er invitert til gjestespill i USA.

2) Tanzmesse:

DTS deltok på Tanzmesse i August 2016 med 12 norske dansekompanier. Den norske boothene var et samarbeid med Carte Blanche, som hadde en forestilling *We are here together* med i hovedprogrammet under Tanzmesse. Tidligere var alle de nordiske boothene samlet i samme hall men i 2016 valgte messen å spre de nordiske aktørene. Dette er noe vi er i dialog med Tanzmesse om, da samarbeidsaktørene i Nordics Combined ikke er enige i beslutningen om å spre båsene fra de nordiske landene. Rapporter fra kunstnerne viser at Tanzmesse er en relevant møteplass, med gode nettverksmuligheter, og alle de norske kompaniene ønsker å reise tilbake i 2018. De sier samtidig at messen er vokst seg veldig stor, og at arbeidet med å finne relevante partnere, finne gode nettverksmuligheter, var krevende og vanskeligere enn tidligere. DTS vil derfor følge nøye med på hvordan Tanzmesse velger å strukturere messen i 2018, og justere de norske / nordiske aktivitetene slik at vi kan strukturere nettverksbyggingen på en måte som letter denne situasjonen.

3) CINARS:

Danse- og teatersentrum hadde ansvaret for planleggingen og logistikken for den nordiske delegasjonen under CINARS 2016. Det var 57 delegater som deltok fra de nordiske landene, under paraplyen *Nordic Square*. Programmet besto av deltagelse under messens faglige program, inkludert booth, kunstnerisk program og nettverksbygging. Tove Bratten var også chair under et av messens hovedarrangementer for nettverksbygging - *The Great Knowledge Cafe*. Det ble arrangert en nordisk fest i senteret til, og i samarbeid med, Place Des Arts, hosted av de nordiske ambassadene Canada. Det norske dansekompaniet Panta Rei Danseteater var en del av det offisielle showcaseprogrammet med sin forestilling *Lullaby*, og Haugen Produksjoner viste forestillingen *Sisters 11 years later*, på off-CINARS. Begge med stor suksess. Panta Rei Danseteater har booket store turneer som følge av deltagelsen. I rapporter fra delegatene løftes CINARS som en av de virkelig gode og treffsikre internasjonale møteplassene for scenekunst. Plattformen er oversiktlig, har godt faglig innhold og det er mange relevante og viktige bransjeaktører tilstede. DTS anser denne møteplassen som en av de viktige å satse på også fremover.

4) DTS var ikke tilstede på PAMS i 2016 grunnet mangel på midler, men fulgte opp den nordiske satsingen gjennom samarbeidspartnere i *Nordics Combined*. Dette er viktig, da markedet i Asia markedet anses å bli sentralt i tiden fremover. Danse- og teatersentrum er også en av tre nordiske partere i et samarbeidsprosjekt med Korean Arts Management Service som fokuserer på scenekunst for barn og unge. Her samarbeider DTS med Kulturrådet i Sverige, Danseinfo Finland. Prosjektet skal konkretiseres i 2017. Norsk Scenekunst bruk vil bli norsk partner sammen med DTS.

DTS er invitert med i dialogen om mulig videreføring av Ice Hot Nordic Dance Platform, etter at den nåværende prosjektfasen blir avsluttet etter Ice Hot plattformen i Reykjavik på Island i 2018.

Ekspertbesøk

Å invitere internasjonale eksperter til Norge for å møte/se norsk scenekunst er en viktig del i

promoteringskjeden. 2016 samarbeidet DTS med festivaler og ambassader om ekspertbesøk til: Oslo Internasjonale Teaterfestival, Festspillene i Bergen, Ibsen festivalen, Showbox og Oktoberdans, samt ICE HOT København.

Danse- og teatersentrum har siden 2015 samarbeidet med Den norske ambassaden i Iran og Fadjrfestivalen i Teheran. Dette i samarbeid med Visjoner Teater og deres presentasjon av forestillinger *Ibsens Kvinner* og *Hedda Gabler* ved festivalen. Tilstedeværelse i Iran ble fulgt opp av samarbeid med Ibsenfestivalen i Oslo (for tredje gang). DTS Bidro til ekspertbesøk til Ibsen festivalen ifm seminarene *Ibsen og Hedda Gabler i Iran* – i samarbeid med Visjoner teater, og ”Hvordan lykkes som norsk scenekunstner ute i verden?” Seminarsamarbeidet ble vellykket og godt besøkt.

DTS har medvirket i utvekslingsprosjekt med Kina i samarbeid med Ibsen International AS. Prosjektet "Powerstation-New Stage-New tex", som stimulerer til tekstutvikling og produksjonssamarbeid mellom norske og kinesiske scenekunstnere, fortsatte i 2016.

Nordic Circle

DTS er partner i prosjektet Nordic Circle: nordiske utviklingsplattform for dans. Prosjektet er treårig og består av en mentorordning, et workshop-program som finner sted ved sentrale nordiske møteplasser for dans. Prosjektet er støttet av Kulturkontakt Nord og av øvrige nordiske land. DTS har fått avslag av Norsk kulturråd til sin del av prosjektet og medvirket i 2016 på sparebluss. I 2017 skal det årlige arrangementet/workshopprogrammet i Nordic Circle finne sted under CODA-festivalen. CODA samarbeider her med DTS om et seminar om kunstneres eget publikums- og formidlingsarbeid.

MUDA Africa

DTS er partner i MUDA Tanzania – et samarbeidsprosjekt med Panta Rei Danseteater og MUDA Dance Africa. Prosjektet mottok i 2014 midler fra Den norske ambassaden i Dar es Salaam, til et 2-årig samarbeidsprosjekt.

MUDA Dance sitt formål er å skape et bærekraftig dansemiljø som kan være en del av den kreative industrien i Tanzania. MUDA har etablert en treårig skole for dans med hovedfokus på samtidsdans. Den tradisjonelle Øst-afrikanske dansen er utgangspunkt for arbeidet med samtidsdansen og lar samtid og tradisjoner inspirere hverandre. Panta Rei Danseteater og Danse- og teatersentrum skal sammen med MUDA arbeide for å gjennomføre tre ”Key stages”, for å bistå realiseringen av skolen. Skolen vil til enhver tid ha to årskull. I 2016 ble det første årskullet uteksaminert etter å ha fullført Key stage 3.

Et av hovedmålene i prosjektet er å etablere et bærekraftig profesjonelt miljø for samtidsdans i Tanzania, med fokus på å styrke kvinners muligheter til å arbeide profesjonelt på den Tanzanianske dansescenen. Fom 2017 vil MUDA selv overta prosjektlederansvaret.

Annen internasjonalt rettet aktivitet og deltagelse

Festspillene i Nord-Norge: ”Experiences with International focus, part one and two”, Internasjonalt arbeid – hvordan synliggjøre nordnorsk scenekunst? DTS deltok med innlegg, i paneldebatt m.m.

Frankfurt bokmesse 2016: DTS deltok som observatør og deltager i NORLAS delegasjon – forberedelse til tverrfaglig samarbeid under Norge som ”Guest of Honor” i 2019.

Norwegian Arts Abroad sto for felles opplæringsdag for UD-aspirantene og deltok på UD's kulturutsendingsmøte i april.

Deler av Sceneweb.no ble oversatt til engelsk støttet av U D; mindre enn planlagt da vi ikke

fikk midler i 2016 samtidig som vi ser økning i internasjonale brukere.

Publikasjoner: program i tilknytning til norsk deltagelse på internasjonale messer og scenekunstfora. Behovet for større publikasjoner internasjonalt om norsk scenekunst ikke imøtekommet pga mangel på midler.

3. NORSKE DANSEKUNSTNERES INTERNASJONALE ARBEID

Norske Dansekunstnere, NoDa, får statstilskudd for å kunne delta på internasjonale møter i FIA (Europa/verden) og NSR (Norden). NoDas spesialkompetanse på dans er etterspurt og vi har samtidig stort faglig utbytte av det internasjonale samarbeidet, særlig på opphavsrettsområdet. Formålet med statstilskuddet er å få dekket utgifter i forbindelse med møter i de internasjonale foraene FIA og NSR.

Rapport for 2016: Midlene er brukt i henhold til formålet. Kostnader for 2016: kr 86 086.

4. ADMINISTRASJONENS ARBEID

STYRET

Det har det vært avholdt 4 styremøter i 2016. I tillegg er det avholdt et 2 dagers styreseminar, der både styret og administrasjonen i Danse- og teatersentrum deltok. Det har vært løpende kontakt mellom daglig leder og styreleder.

Styret 2016 har bestått av:

Leder:

Vidar Sandem, *skuespiller*

Styremedlemmer:

Vigdis Lian, *rådgiver, Oslo*

Tore Vagn Lid, *autør/instruktør, Transiteatret, Bergen*

Tor Arne Ursin, *instruktør, Grenland Friteater, Porsgrunn*

Karene Lyngholm, *prosjektleder/produsent, Oslo*

Vara: Guri Glans, *skuespiller/ Jo Strømgren Kompani, Oslo*

Gunn Hernes, *produsent, Winter Guests/Alan Øyen, Bergen /prosjektleder Nordens Hus, Reykjavik, Island*

DTS har ivarettatt lovfestet krav om minst 40% kvinneandel i styret.

Medlemsnettverket:

Danse- og teatersentrum hadde per 31.12.2016 108 medlemmer i sitt nettverk. Disse utgjør Årsmøtet, som har en rådgivende funksjon. Det er høy stabilitet i nettverksdeltagelsen.

ØKONOMI

Danse- og teatersentrum mottok kr 3 601 000 ,- i statstilskudd over post 78, kap. 324 Opera og scenekunstformål, Kulturdepartementet.

Stiftelsen forvaltet 2 541 000,- i reisestøtteordningen delegert fra Utenriksdepartementet, pluss egne søkte prosjektmidler til internasjonalt arbeid. Sistnevnte er redegjort for i Stiftelsens resultatregnskap for 2016.

Det har vært en utfordrende økonomistyring og administrasjonen har holdt et meget stramt budsjett gjennom hele året. Årsregnskap viser et lite overskudd på kr 162.- som skyldes finansinntekter.

I samsvar med regnskapslovens §3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av årsregnskapet.

ADMINISTRASJONEN

Administrasjonen har i 2016 bestått av tre faste ansatte; direktør Tove Bratten, faglig rådgiver Christina Friis, faglig rådgiver/redaktør Elisabeth Leinslie. Teaterviterne Hege Knarvik Sande og Lillian Bikset og scenograf Einar Dahl har vært tilknyttet Sceneweb - muliggjort ved tidsavgrensede midler. Founding executive producer Wayne Ashley, *Future Perfect*, USA, har vært engasjert som DTS sin USA partner også i 2016 i forbindelse med tiltak gjennomført som en del av DTS sin langsiktige Canada/Nord-Amerika strategi. Dette har vært støttet av Utenriksdepartementet.

Det har vært kjøpt konsulenttjenester innen IT, registrering/oversettelse innen Sceneweb, internasjonalt messearbeid, regnskap og revisjon.

Arbeidsmiljø og sykefravær:

Det stilles store krav til medarbeidernes evner innen kompetanseutvikling, serviceinnstilling, endringsdyktighet, kommunikasjon og til å håndtere en hverdag med mange og varierte arbeidsoppgaver. Tiltak for å styrke motivasjonen, samarbeid og faglige utviklingsmuligheter har vært gitt medarbeidere gjennom deltakelse på seminarer og festivaler. Det gjennomføres årlig medarbeidersamtaler.

DTS har hatt en utfordrende ressursituasjon i 2016. Styret er tilfreds med arbeidsinnsatsen i 2016, og er svært glad for den økte rammen for DTS for 2017 som også åpner for noe økt ressurstilgang for DTS i arbeidet med å styrke støtteapparatet rundt kunstnerne/kompanienes internasjonale virksomhet.

Styret og ledelse i DTS arbeider etter en femårig Masterplan som justeres hvert år og som legges frem for Årsmøtet til orientering. Masterplanen danner grunnlag for administrasjonens arbeid og dermed rapportering til styret. Administrasjonen har gode styrings- og arbeidsverktøy gjennom den årlig reviderte Masterplan og en månedlig arbeidsplan som grunnlag for arbeidet. Budsjett og regnskap følges opp gjennom kvartalsrapporter, eller oftere ved behov. Økonomistyringen i 2016 har vært god og blitt fulgt opp kvartalsvis.

Overtid har vært kompensert for i form av avspasering. Sikkerheten ved virksomheten er på et tilfredsstillende nivå. Virksomheten forurensar ikke det ytre miljø.

Tove Bratten

Oslo 01.05.2017

Tove Bratten,
Direktør