



# ÅRSRAPPORT 2018

## STIFTELSEN DANSE- OG TEATERSENTRUM

### INNLEDNING: OM DANSE- OG TEATERSENTRUM

**VISJON:** Danse- og teatersentrum skal være en sterk og drivende kraft i scenekunstheltet nasjonalt og internasjonalt, med vekt på fri scenekunst.

**VISJON SCENEWEB:** gi en fulldekkende oversikt over aktører, steder, utmerkelses og verk innen norsk scenekunst. Sceneweb skal være det foretrukne stedet å gå til når man søker informasjon om norsk scenekunsts historie og bransjen i dag.

#### FORMÅL:

Stiftelsen Danse- og teatersentrum (DTS) er et nasjonalt kompetansesenter som fremmer profesjonell scenekunst nasjonalt og internasjonalt, med vekt på fri scenekunst. DTS eier og drifter også Sceneweb - Norges nasjonale database for arkivering av materiale om all profesjonell scenekunst i Norge. Formålet med Sceneweb er å dokumentere, bevare og formidle norsk scenekunstarv og -bransje, og med det stimulere bruken av arkiv- og informasjonsmateriale om norsk scenekunst.

Oppfølging av egen måloppnåelse defineres i Masterplanen, som også inkluderer statlige mål. Målsetninger defineres i tillegg i ulike samarbeidsavtaler, som for eksempel med Utenriksdepartementet, Nasjonalbiblioteket m.fl.

Statstilskuddet disponeres i samsvar med formål oppgitt i søknaden.

- DTS eier og drifter det nasjonale, digitale samlearkivet for scenekunst, Sceneweb
- DTS forvalter UD's reisestøtte på scenekunstheltet, og er rådgiver for Utenriksdepartementet og utenriksstasjonene for scenekunstheltet
- DTS er partner i Nettverket Norwegian Arts Abroad (NAA)
- DTS eier Black Box Teater AS, Norsk Scenekunstbruk AS, og er deleier i Scenekunst.no AS
- DTS er medlem av Arkivforbundet og Kulturvernforbundet, SIBMAS (The International Association of Libraries, Museums, Archives and Documentation Centres of the Performing Arts), IETM (International network for contemporary performing arts), ENICPA (The European Network of Information Centres for the Performing Arts) og Oslonettverket for privatarkiv.

## HOVEDMÅL 2018 – 2022

1. Legge til rette for scenekunstsport, co-produksjoner, samarbeid og utveksling, samt bidra til internasjonal profilering av norsk scenekunst, med vekt på fri scenekunst.
2. Styrke støtteapparatet tilknyttet scenekunstneres/kompanienes internasjonale aktiviteter gjennom kompetansebygging, tilskuddsordninger for lanserings- og produsentstøtte
3. Dokumentere, digitalisere, arkivere, bevare og formidle norsk scenekunstarv; både fri scenekunst, private institusjoner, nasjonale og regionale scenekunstinstitusjoner.
4. Bidra til å styrke kompetanse og profesjonaliseringsprosesser tilknyttet virksomheter innen fri scenekunst. Arbeidet skal baseres på scenekunstheltets behov og styrke utviklingen i scenekunstheltet.
5. Bidra til hensiktsmessig strukturutvikling, økt kunnskap og forståelse om scenekunstheltet, både som kunst- og bransjefelt.

## MÅLRAPPORT 2018

### SCENEWEB

Sceneweb er et nasjonalt, digitalt arkiv som samler inn, digitaliserer, ordner, bevarer og tilgjengeliggjør materiale om norsk scenekunst. Sceneweb inkluderer informasjon om *all* profesjonell scenekunst i Norge, både fra institusjonsteatre, privatteatre, frie scenekunstkompanier og regionale enkeltkunstnere. Målet er at arkivet skal bli fulldekkende fra 1700-tallet frem til i dag. Sceneweb bidrar til oppfyllelsen av Danse- og teatersentrums hovedmål 3, 5 og 1.

### INNSAMLING:

Arbeidet med innsamling, digitalisering og bevaring gjennomføres i samarbeid med Nasjonalbiblioteket (NB) og pliktavleveringsordningen. Fysiske eksemplarer ivaretas av NB og er tilgjengeliggjøres digitalt via i Sceneweb. I tillegg bidrar hundrevis av små og store aktører i hele scenekunstbransjen med å levere inn arkivmateriale til bevaring og registrering. Slik tar scenekunstbransjen selv også et stort ansvar for gjennomføringen av dette arkivarbeidet.

### SAMORDNING:

Sceneweb består av en database der materialet samordnes og en nettside der materialet gjøres tilgjengelig for allmenheten gjennom en åpen søkefunksjon. Databasen er en omfattende både teknisk og innholdsmessig. Den er objektbasert, spesialutviklet for scenekunstens hybridarkiver og basert på open source. All registrering i databasen gjøres av en redaksjon og følger en registreringsstandard som i samarbeid med Nasjonalbiblioteket er etablert som nasjonal standard for ordning av digitale scenekunstarxiv.

### FORMIDLING:

Innholdet er Sceneweb er tilgjengelig gjennom en åpen søkefunksjon på internettsiden sceneweb.no. Innholdet formidles både på norsk og engelsk. Oversettelsen av arkivet er støttet av UD. Internettsiden sceneweb.no er den samme som da siden ble lansert i 2011 og har sterkt behov for et oppdatert grensesnitt og forbedret søkefunksjon. DTS har arbeidet

for å få finansiering til dette i flere år. Vi ble i før nyttår tildelt halvparten av omsøkt beløp fra Riksarkivaren, men fikk i mars 2019 avslag fra Kulturrådets støtteordning for Kulturvern på resterende beløp. Det vil ikke være mulig å få gjort de nødvendige oppgraderinger på siden med den summen vi p.t. har til rådighet, så hvis det ikke er mulig å få finansiering gjennom andre givere innen fristen, vil midlene gå til registreringsarbeid.

Sceneweb har egen side /brukerprofil på Facebook og Twitter. Vi opprettet i desember en egen instagramprofil og julekalender for å vise noe av innholdet i arkivet. Responsen var god, men økte ikke trafikken til nettstedet.

#### BRUKERSTATISTIKK:

Besøkstallet varierer gjennom året. Fram til 1. oktober hadde siden gjennomsnittlig 7700 brukere per måned. Etter overgang fra http til https denne dato, viser statistikken et fall. Totalt antall brukere gjennom året er 59 541. 52% av bruk skjjer via pc, 37% via mobil og 11% via nettbrett. 85% av brukerne har ip-adresse i Norge, 2% i USA, 1,4 % i Danmark, 1,4% i Sverige og 1% i Frankrike.

#### ØKT INNHOLD 2018:

Økt innhold i 2018: 8 108 objekter. Dette er 2295 færre, eller en reduksjon på 22% sammenlignet med 2017. Dette kan til dels ha sammenheng med at store deler av feltet allerede er godt dekket og at behovet for nyregistrering av personer, spillesteder etc. går ned, men sannsynligvis har reduksjon av redaktørstilling og arbeidskrevende konferanser /utgivelser bidratt.

Per 31.12.2018 var det 70 961 objekter i databasen.

I løpet av 2018 er privatarkivet til Annalisa Dal Pra, Anne Mali Sæther og registrering av Studioteatrets repertoar ferdigstilt. Det er jobbet videre med Det Norske Teatret og Rogaland Teaters repertoarlistene, samt privatarkivet etter Lobos Hruza.

Per januar 2019 inneholder databasen fullstendig repertoarhistorikk for følgende teatre; Oslo Nye Teater, Trøndelag Teater, Hålogaland Teater, Sogn og Fjordane Teater, Teatret Vårt, Teater Innlandet, Brageteatret, Det Norske Theater og Den Nationale Scene . Vi har også registrert en rekke privatarkiv i databasen.

#### PERSONAL OG ØKONOMI SCENEWEB

I 2018 er det gjennomført 22,25 månedsværk\* betalt arbeid i Sceneweb:

9,5 måneder redaktør\* (100% stilling jan- juni, 50% august-desember + opplæring juni)

7,75 måneder arkivmedarbeider (75% stilling jan-august = 5,25 mnd, 50% stilling sept-desember= 2,5 mnd)

1 månedsværk frilanser

4 månedsværk oversettelse

I tillegg bidrar frivillig med ikke ubetydelig registreringsarbeid.

Honorar til oversetter er finansiert gjennom prosjektmidler fra UD.

30% av lønn til arkivmedarbeider i perioden januar – mai er refundert via lønnstilskudd fra NAV.

(\*Redaktørstillingen var 100% i perioden jan-juni, men fylte også oppgaver utover Sceneweb)

## MULIGHETER OG UTFORDRINGER:

DTS' største utfordring i arkivarbeidet er manglende ressurser. Midler til DTS over statsbudsjettet er ikke økt etter at arbeidet med Sceneweb kom i gang. Samtidig er det vanskelig å få prosjektmidler fra Kulturrådet, som henviser til bestemmelsen om at virksomheter som får støtte over statsbudsjettet i utgangspunktet ikke skal få støtte via dem. Økonomien i Sceneweb er for svak, både med hensyn til midler til registrering og oversetting av materiale, og til å kunne foreta nødvendige tekniske oppgraderinger og oppdateringer av internettsiden og databasen. Konsekvensene er for det første økt backlog (opphoping av innkommet materiale som enda ikke er registrert i databasen) for det andre at formidlingen av det eksisterende innholdet i arkivet er betraktelig dårligere enn potensialet tilsier. På sikt kan dette i ytterste konsekvens føre til at arkivet kan oppleves som mindre relevant.

Muligheter og utfordringene ved digitalisering av arkivmateriale er felles for sektoren. For Sceneweb er det i noen tilfeller en utfordring å være en mindre virksomhet som ikke er knyttet til en kjent aktør innen AMB for øvrig, der det arbeides kontinuerlig med nye løsninger på et overordnet nivå. I desember 2018 kunngjorde kulturministeren at Arkivverkets digitalarkivet.no fra september 2019 skal åpnes for alle. Flere aktører innen arkivsektoren har i forkant av dette vært invitert inn som testbrukere eller i pilotprosjekter, men Sceneweb har dessverre ikke vært blant disse. Det gjenstår derfor å se på hvilke måter eller om Digitalarkivet vil kunne bli en ressurs for eller alternativ til Sceneweb.

I statsstøttesøknad for 2020 søkes det om søkte midler til registrering, samt API/ løsning som kan gi treff i søk også hos Nasjonalbibliotekets arkiv og Danseinformasjonsens forestillingsdatabase. En mulighet er å videreutvikle samme type løsning til digitalarkivet.no, digitaltmuseum.no og/eller andre relevante, digitale ressurser.

## KULTURELL OG KREATIV NÆRING - INTERNASJONAL SATSING

«Som en del av regjeringens satsing på kulturell og kreativ næring fikk Danse- og teatersentrum økt tilskuddet med 1 mill. kroner i 2017 for å styrke aktørene i verdikjeden som jobber med å markedsføre og selge norsk kunst og kultur internasjonalt. Målsettingen er økte inntekter til scenekunstheltet. Tilskuddet videreføres for 2018.» *(DTS tildelingsbrev)*

Tildelingsbrevet i 2017 åpnet for å styrke DTS med 1 stilling i forbindelse med satsingen på kulturell og kreativ næring internasjonalt, og det ble ansatt en rådgiver. Midlene ble videreført i 2018, og engasjementet ble forlenget. Danse- og teatersentrum er en del av et større koordinert virkemiddelapparat for kulturnæringene, og er en av de minste organisasjonene i nettverket Norwegian Arts Abroad. Det er ambisjoner og forventninger om at DTS leverer rådgivning, seminarer og tilgang til internasjonale plattformer på nivå med lignende organisasjoner (eks de større NAA-organisasjonene). Med KKN tildelingen ble arbeidet betydelig styrket, men det er fortsatt behov for ressurstilgang for å langsiktig kunne styrke norsk scenekunst sin internasjonalt tilstedeværelse.

De bransjerelaterte tilskuddsordningene som ble opprettet i 2017 er begge videreført i 2018. Hele rammen for tilskuddsordningene ble benyttet i 2018, noe som tyder på at ordningen har møtt et eksisterende behov. Begge ordningene har vist seg treffsikre og nytenkende innenfor to viktige deler av den internasjonale næringskjeden.

1- Reisestøtteordning for produsenter/managere:

bidrar direkte til økt profesjonalisering og markedsbygging. Styrker produsentenes langsiktige arbeid, samt øker internasjonal aksjonsradius. Tall 2018: Mottok 36 søknader på totalt kr 413 794, 28 ble innvilget med en tildelingssum på kr 278 100. Ordningen bidrar til økt profesjonalisering og markedsbygging. Styrker produsentenes langsiktige arbeid, samt øker internasjonal aksjonsradius

2- Promo/markedsføringstiltak:

kompanier og produsenter/kunstnere kan søke 50% av kostnadene i forbindelse med markedsføring/promotering av internasjonale visninger. Øker bevissthet rundt det å ta mer næringsrettede grep rundt kunstnerskapene. Tall: Mottok 7 søknader på totalt kr 616 300, 5 søknader ble innvilget med en tildelingssum på kr 66 800

Begge ordningene videreføres i 2019. Det er gode resultater for en relativt ung ordning.

## **INTERNASJONALE PROSJEKTER - UD PROSJEKTMIDLER**

NORWAY NOW, NEW YORK I JANUAR 2018

I USA samarbeider DTS tett med Generalkonsulatet i New York, og vi har knyttet til oss en langsiktig samarbeidspartner. Future Perfect/ Wayne Ashley.

Målet med delegasjonsreisene til New York er å åpne opp det Nord-Amerikanske markedet for norske kunstnere, og informere om kunstnerisk praksis og muligheter her.

Nettverksdelegasjonen i 2018 besto av 26 norske kunstnere og produsenter, samt norske bransjeaktører fra scener og festivaler. I tillegg til bransjeaktører fra Norge var også Jan-Terje Studsvik fra den norske ambassaden i Ottawa/Canada og Urd Milbury fra ambassaden i Washington tilstede. Dette for å se på hvordan styrking av arbeidet for norsk scenekunst kan utvikles øvrig i USA og i Canada. Senior Rådgiver i UD, Kathrine Lund var også med i delegasjonen.

Delegasjonsreisen besto av en uke med en rekke nettverksbyggende tiltak: Seminarer, Venue Tour, og Satellite Meeting. Rapporter fra kunstnerne viser at tiltakene er ekstremt treffsikre og nyttige. I 2018, 19 og 20 er det flere store norske prosjekter og kunstnere som er invitert til gjestespill i USA. Også som følge av oppfølgingen av Norway Now med ekspertbesøk til Norge under festivaler.

Vi valgte å endre på formatet til hovedarrangementet Norway Now – Performing Arts From the Northern Latitudes i 2017, tiltaket ble evaluert som meget vellykket både av Nord-Amerikanske presenters, og de norske deltakerne, og videreført i 2018. Alle 18 kompaniene som var tilstede fikk pitche et arbeid og vise video, 5 minutter hver. I 2018 var det nok en gang også flere Nord-Amerikanske gjester tilstede enn noen sinne, i tillegg til en fortsatt stor canadisk delegasjon. Møtepunktet er treffsikkert, og vi ønsker å videreføre arbeidet i 2019.

TANZMESSE 2018

DTS var på Tanzmesse i august/september 2018 med 15 norske dansekompanier, Carte Blanche var også på Tanzmesse under DTS sin booth. Norge hadde tre forestillinger i hovedprogrammet; Yaniv Cohen, Simone Grøtte og Frikar. Etter press fra de nordiske aktørene ble nordiske utstillere samlet område i messehallen for de nordiske båsene. Dette skapte en god ramme for lanseringen av programmet til Ice Hot (Island i desember 2018).

Vi hadde Nordiske fest, på Tanzhus NRW. Samarbeid og støtte fra Norsk Amb. i Berlin. Rapporter viser at Tanzmesse er en relevant møteplass, med gode nettverksmuligheter. Men det finnes noen utfordringer når det gjelder balansen mellom utstillere og delegater som er der for å programmere. Messen er vokst seg veldig stor, og at arbeidet med å finne relevante partnere er mer krevende og vanskeligere enn tidligere. DTS vil derfor fortsatt følge nøye med på hvordan Tanzmesse velger å strukturere messen fremover, og justere de norske / nordiske aktivitetene slik at vi får best mulig synlighet.

#### PAMS SEOUL

I 2018 tok DTS og DanceInfo Finland et særlig ansvar for utvikling og gjennomføring av booth og nordiske aktiviteter under markedet i Seoul. DTS var tilstede sammen med 20 norske kompanier. Samarbeid og prosjekt støtte fra den Norske Amb. i Seoul. Det ble også arrangert et særskilt nordisk besøksprogram i Seoul, møter med sentralt koreanske festivaler og scener, en norske mottakelse, samt en nordisk fest og nettverksplattform, støttet av de nordiske amb. i Seoul. Samarbeidsprosjektet Korea-Nordic Connection har ført til babyforestillingen MAGO, med den norske scenekunstneren Christna Lindgren. Dette norsk-koreansk samarbeid som nå er invitert over hele verden. Forestillingen ble vist på Showbox 2018.

#### CINARS

For første gang i 2018, har DTS gått inn i et partnerskap i Canada. I samarbeid med Fascinator Management, ble CINARS bruket som plattform for å bygge opp en større norsk profilering i Canada. Det var 21 Norske kompanier som var tilstede på CINARS som bransjetreff, mellom dem ble det lyst ut en mulighet til å være en del av en Norway Now pilot i Montreal, der norske kunstnere/produsenter fikk pitche en turneklar forestilling til et Canadisk/Internasjonalt bransjepublikum. Vi hadde meget positive erfaringer og vil gå videre med et samarbeid med Fascinator Management. Et element av samarbeidet er å i tillegg til å arbeide med omløp og promotering generelt skal vi følge opp Canada-Norge og Urbefolkningsperspektivet fremover. Samarbeid og prosjekt støtte fra den Norske Amb. i Ottawa.

Nordic Square. På CINARS har vi siden 2010 vært tilstede i et nordisk samarbeid (Nordic Square). Det blir arrangert en stor felles nordisk booth/møteplass ved navn Nordic Square. Dette er et samarbeid med Dance Info Finland, Circus Info Finland, Svensk Kulturråd, Dansk Kulturråd. Vi gjennomførte et fellesarrangement; ”Nordisk fest”, et tiltak som ble godt mottatt.

#### TPAM 2018

DTS var tilstede på TPAM med et norsk kompani som del av research for å se på mulighetene for å invitere med flere norske kunstnere det påfølgende år. TPAM er en viktig plattform for å nå det asiatiske markedet. Det norske kompaniet som deltok fikk umiddelbare resultater i form av turne og samarbeid.

#### CIPAE 2018 (CHINA INTERNATIONAL PERFORMING ARTS EXPO)

I 2018 var DTS tilstede på CIPAE i Beijing i samarbeid med Music Norway, en delegasjon med scenekunstnere/kompanier og i samarbeid med vår nylig etablerte partner Hermark Culture. Tiltaket ble støttet av og gjennomført i samarbeid med Norsk Gk. i Shanghai og Amb. i Beijing. Meget vellykket profilering, og ga umiddelbare resultater i form av turneer og samarbeid. Følges opp i 2019 med liknende delegasjon til flere byer i Kina i Oktober/November.

## ANDRE INTERNASJONALE PROSJEKTER

### UD REISESTØTTE

Danse- og teatersentrum har siden 2003 forvaltet Utenriksdepartementet sin reisestøtteordning, samt vært rådgiver for departementet i scenekunsthfaglige spørsmål. Samarbeidet med UD gir en gjensidig relasjon i forvaltning, rådgivning, nettverks- og kompetansebygging. Reisestøtteordningen er etterspørselsstyrt. Tilskuddet gis av fagutvalg etter søknader i STIKK systemet. Vi registrerer stor interesse og etterspørsel etter norsk scenekunst, produksjoner og kunstnerskap, og mange gode søknader blir avvist, da rammene i ordningen er begrenset. DTS har utarbeidet en egen årsrapport for UDs tilskuddsordninger for scenekunst 2018.

Tall 2018: I 2018 mottok reisestøtteordningen 154 søknader om reisestøtte. 103 søknader ble tildelt NOK 2 046 000,- Samlet søknadssum var NOK 5 314 256,-

### 2016-2018 STATISTISK UTTRYKKSFORDELING I REISESTØTTETILDELINGER

	2016	2017	2018
Dans	42%	42%	38%
Teater	30%	24%	21%
Crossover	11%	12%	7%
Musikkteater	5%	4%	9%
Performance	8%	4%	12%
Figurteater	3%	9%	9%
Seminar	0%	0%	0%
Annet	1%	5%	3%

### EKSPERTBESØK

Et av de mest virkningsfulle verktøyene i arbeidet med å åpne de internasjonale markedene for norske scenekunstnere er besøksprogrammene. Dette er midler som ligger hos de ulike ambassadene og konsulatene, som kan dekke besøksreiser til Norge for internasjonale eksperter og presse. I praksis gir dette en mulighet til å invitere potensielle partnere og visningsarenaer til festivaler og visninger i Norge.

DTS arrangerer ekspertbesøk til Norge i samarbeid med festivalene, scenene og kunstnerne selv. Det er avgjørende at internasjonale gjester får et faglig solid og bredt besøksprogram, som gir dem mulighet til å utforske mer av det norske scenekunsthfeltet enn kun en forestilling/ett kompani. Kombinasjonen delegasjonsreiser med norske kunstnere til internasjonale messer og festivaler, og besøksreiser til Norge av internasjonale eksperter er en ressurseffektiv og meget treffsikker metode for å stimulere internasjonal utveksling og samarbeid.

I 2018 har det vært besøksreiser til følgende plattformer: Oslo Internasjonale Teaterfestival, Festspillene i Bergen, Stamsund Internasjonale teaterfestival, Heddadagene, Showbox, Oktoberdans, Ravnedans, Festspillene i Nord-Norge, Ibsenfestivalen, Ultima, Sandfestivalen i Kristiansand. Det har også vært ekspertbesøk fra internasjonale festivaler med tilpasset program ifm visninger og premierer av norske kunstnere.

Besøksprogrammene er gjennomført i samarbeid med Norwegian Arts Abroad og utenriksstasjonene.

#### **NORSKE DANSEKUNSTNERES INTERNASJONALE ARBEID**

Norske Dansekunstnere (NoDa) får statstilskudd for å kunne delta på internasjonale møter i Fédération Internationale des Acteurs - FIA (Europa/verden) og Nordisk Skuespillerråd - NSR (Norden). NoDas kompetanse på dans er etterspurt. De har stort faglig utbytte av det internasjonale samarbeidet, særlig på opphavsrettsområdet. Formålet med tilskuddet er å få dekket utgifter i forbindelse med møter i de internasjonale foraene FIA og NSR. Midlene er brukt i henhold til formålet. Den internasjonale aktiviteten og medfølgende kostnader ble noe lavere enn normalt i 2018 ettersom Noda måtte stå over en planlagt reise i forbindelse med innkjøring av ny ledelse i organisasjonen. Kostnader 2018: kr 44 165,-

#### **SAMARBEID/PARTNERSKAP**

##### **INTERNASJONALE:**

DTS er medlem i SIBMAS (The International Association of Libraries, Museums, Archives and Documentation Centres of the Performing Arts), IETM (International network for contemporary performing arts), ENICPA (The European Network of Information Centres for the Performing Arts)

I 2018 har DTS etablert samarbeid basert på USA-modellen både i Canada, med Fascinator Management, og i Kina, med Hemark Culture

DTS er partner i Nordic Circle: nordisk utviklingsplattform for dans; mentorordning, workshop-program ved sentrale nordiske møteplasser for dans. Det er søkt om nordiske midler til videreføring av prosjektet.

Bransjetreffsamarbeidet Nordics Combined videreføres i biennialene CINARS, Tanzmesse, PAMS i 2018

Frankfurt bokmesse 2018: deltager i NORLAS delegasjon.

Norsk profil på Starke Stücke, barn og unge i 2019, samt Monsonturm Künstlerhaus 2019.

ENICPA – European Network for Information Centers for Performing Arts

IETM møte Porto.

Nordisk satsing på dans Théâtre du Chaillot, Paris i samarbeid med ambassaden. DTS presenterte sitt internasjonale arbeid.

Samarbeid med Starke Stücke festival, Frankfurt med fokus på scenekunst for barn og unge



Nordisk fokus på World Cultures i Hong Kong, rådgiver.

Strategisk bidragsyter for ICEHOT Reykjavik 2018

Strategisk rådgiver festivaler i Italia: Parco della musica / Intercity festival Firenze

Strategisk rådgiver GIFT Festival i Tblisi Georgia, Norsk profil 2019.

#### NASJONALE:

DTS ved Sceneweb er medlem i Arkivforbundet og Kulturvernforbundet, og er fra høsten 2018 også del av Oslonettverket for privatarkiv.

DTS ved Sceneweb har per desember 2018 avtale om publisering av materiale med rundt 170 aktører - institusjoner, scenekunstkompanier eller enkeltpersoner. Det er i 2018 bl.a. inngått en intensjonsavtale med Sami Låvdi.

DTS ved Sceneweb er fram til 2022 samarbeidspartner i et treårig prosjekt for innsamling og digitalisering av teaterfigurer i Norge, ledet av Mona Wiik og Elin Grimstad.

Dialogen med Danseinformasjonen angående en samarbeidsavtale om digitalarkivarbeidet er videreført i 2018. Organisasjonenes styrer gjorde i desember vedtak om å søke støtte til utredning og implementering av en delt søkefunksjon som skal peke til treff i Sceneweb ved søk i Danseinformasjonens digitalarkiv (forestillingsdatabasen) og omvendt.

#### **SEMINARER OG KOMPETANSEHEVENDE TILTAK**

DTS arrangerer relevante kompetansehevende tiltak gjennom året. Vi inngår i langsiktige samarbeid for å styrke kunnskap om internasjonalt arbeid og scenekunsten som del av kulturarven.

#### TEATERARKIVKONFERANSEN 2018

10.-11. april 2018 arrangerte vi i samarbeid med Nasjonalbiblioteket en konferanse med tema formidling og bruk av scenekunstarkiver. Nasjonalbiblioteket i Oslo. Dette var andre gang DTS arrangerte teaterarkivkonferanse i samarbeid med NB, og tredje gang det er arrangert en slik konferanse i Norge overhodet siden vi startet arkivarbeidet i 2007. Sist (2016) var tema på innsamling, digitalisering og bevaring.

Første dag på konferansen var åpen. Det ble holdt presentasjoner fra både forskere, kunstnere og arkivskapere om hvordan arkiv kan brukes. Det kom 70 tilhørere.

Andre dag var en lukket fagdag der man gikk mer i dybden, samt åpnet for faglige diskusjoner om bevaring og tilgjengeliggjøring. Dag to var fullbooket med 55 deltakere.

DTS anser det som meget viktig å skape møteplasser for de som arbeider med og har interesse for scenekunstarkiv, da slike møteplasser er svært sjeldne. Neste teaterarkivkonferanse vil arrangeres i 2020, også i samarbeid med Nasjonalbiblioteket.

## TEATERVITENSKAPELIG DUGNAD

DTS var medarrangør av konferansen «Teatervitenskap – historiografi, teori og praksis», en teatervitenskapelig dugnad med mål om å målet er å mønstre bredden av den teatervitenskapelige kompetansen på tvers av scenekunstneriske disipliner og teoretiske orienteringer. Initiativtaker var Ine Therese Berg v/OsloMet. Konferansen ble arrangert på Universitetet i Bergen under Festspillene i Bergen 25.-27. mai 2018. Konferansen hadde 125 deltakere. 54 papers ble sendt inn og 43 av disse ble presentert på konferansen. Samarbeidspartnere var Universitetet i Bergen, NTNU, Kunsthøgskolen i Oslo, Høgskolen i Østfold, Universitetet i Agder, Kulturtanken, BIT Teatergarasjen, Black Box Teater og Teaterhuset Avant Garden.

En arbeidsgruppe bestående av Elena Pérez (kunstnerisk leder Trondhjems Kunstforening), Per Ananiassen (Leder Teaterhuset Avant Garden), Guro Stugu (kuraterende dramaturg Teaterhuset Avant Garden) og Svein Gladsø (professor i teatervitenskap, NTNU) fulgte opp initiativet med seminaret «'Best practices' for prosjektutvikling: ekstern finansiering for forskning og kunstnerisk praksis» i Trondheim 21. november 2018. Seminaret var delvis finansiert av Kulturrådet.

## KURS I PITCHING OG INTERNASJONALT NETTVERKSARBEID

I samarbeid med Skuespillersenteret og SKUDA arrangerte DTS et todagers kurs i pitching og internasjonalt nettverksarbeid. Tidspunkt for seminaret var overgangen oktober/november. Flere av deltagerne skulle helt konkret forberede pitch under internasjonale messer og seminarer, blant annet CINARS i Canada i november 2018, og Norway Now i New York januar 2019. Kursholder var Lene Bang. Det er planer om å gjenta kurset i 2020.

PERFORMING CRITICISM GLOBALLY, INTERNASJONALT KRITIKERSEMINAR  
Samarbeid startet av DTS, Dansearena Nord, Hild Borchgrevink, Anette Therese Pettersen arrangert under Festspillene i Nord-Norge og Ravnedans. Viderført og arrangert sammen med BIT Teatergarasjen og Dansekritikerrørsla under Oktoberdans.

## THE DEN

Dance Expo Norway – samarbeid mellom DTS, Black Box Teater, Bærum Kulturhus, Dansens Hus, Operaen, Riksscenen, Oktoberdans, Ravnedans, Dansefestival Barents, Kortreist Dansefestival, Multiplié Dansefestival og CODA Oslo International Dance Festival.

## PUBLIKASJONER

DTS har i 2018 bidratt med en av to redaktører og en fagartikkel i arbeid med antologien *Fri scenekunst i kontekst* (arbeidstitel). Utgivelsen er planlagt å bestå av 5-6 artikler, hvorav 3 ble ferdigstilt i 2018. Antologien vil publiseres av det digitale tidsskriftet *Teatervitenskapelige studier* (<https://boap.uib.no/index.php/tvs>) i 2019. Det vil trykkes opp et mindre opplag for fysisk distribusjon.

**Sceneweb.no** – se eget avsnitt.

**Kataloger: Norway Now**

## INFORMASJON OG MØTEVIRKSOMHET

Informasjonsmøter og samtaler er gjennomført i Bergen, Bærum, Hammerfest, Bodø, Trondheim, Kristiansand, Skien under bl.a Ravnedans, Dansefestivalen Barents, Meteor, Bergen, Bastardfestivalen, Festspillene i Nord-Norge. Tema for møtevirksomheten har vært informasjon om virksomhetsutvikling i DTS; herunder internasjonalt arbeid, næringspotensialet i scenekunsten (utvikling av nye og større markeder) samt nye tilskuddsordninger.

DTS har deltatt aktivt i nettverket Norwegian Arts Abroad, som består av de syv forvalterorganisasjonene som har kontrakt med Utenriksdepartementet for reisetøtteforvaltning og rådgiverfunksjon. I tillegg til DTS er organisasjonene NORLA; OCA, Filminstituttet, DOGA, Norwegian Crafts, Music Norway. NAA har i snitt hatt to møter per måned, og har gjennomført informasjonsmøter samt et strategiseminar. NAA har hatt møter med Kulturrådet om Kreativ næring og Kreativt Norge, deltatt på NORLAS åpningskonferanse om Norge som gjesteland i Frankfurt 2019.

Scenewebs arkivmedarbeider deltok på seminar om arkivering og formidling av teaterfotografi ved Teaterinstituttet i Praha i juni.

Redaktør og arkivmedarbeider presenterte og ga innføring i bruk av Sceneweb-arkivet for dramaturgistudenter ved Oslo Met i september.

Scenewebs redaktør holdt en presentasjon av Sceneweb under Kulturtankens seminar om Kulturarv i DKS 22. oktober. Redaktør har også deltatt på innspillsseminar for ny handlingsplan i Arkivforbundet og hatt utstrakt møtevirksomhet med givere (bl.a. Modus senter for middelaldermusikk, Hruza-arkivet, prosjektledere for Teaterfigur-prosjektet) og andre samarbeidspartnere.

Danse- og teatersentrum har deltatt på åpningskonferansen om kulturmeldinga, på NTO's årsmøteseminar, seminar under Grenland Friteaters Vinterfestival, kulturpolitisk debatt under PIT, og Kulturrådets Årskonferanse.

Danse- og teatersentrum har i 2018 hatt møte med Kulturtanken, møtte Dramatikkens Hus og Dramatikerforbundet vedrørende internasjonalisering av ny norsk dramatikk, sittet i referansegruppe for rapporten *Kunst i tall* (Scenekunst i tall), åpent hus/Innovasjon Norge, bidratt til evaluering av basisfinansiering -frie grupper, sittet i rådgivningsgruppe kompetansesenteret Teaterparken Telemark, Dansekunst i Grenland/Teater Ibsen, møter med RAS, Sandnes, DansiT og DansiS for nasjonalt/internasjonalt samarbeid/nye ordninger. Møte med Gramo. Samtaler med Kritikerlaget, [Scenekunst.no](http://Scenekunst.no), DanseArena Nord. Møter med Ravnedans og Festspillene i Nord-Norge i forhold til å sette et kritikerseminar og paneldebatt under Ravnedans 2018 og Festspillene i Nord-Norge 2018.

## **POLITISK ARBEID**

DTS har avgitt avgitt høringer/innspill til Kulturmeldingen, statsbudsjettet og Oslo kommune. Gjennomført møter med Kulturkomiteen, både hele komiteen men også med individuelle medlemmer, Utenrikskomiteen, KUD, UD og NFD - sistnevnte i forbindelse med statsbesøksinnhold i Kina.

Vårt politiske arbeid har vært gjennomgående og med høyt trykk i hele 2018, både i forhold til regionaliseringsprosessen, oppfølging av evalueringen av basisordningen i Kulturrådet og tildelinger på høsten 2018, samt i forhold til nye retningslinjer for fri scenekunst i kulturfondet. Den krevende situasjonen for etablerte kompanier er ikke løst. Vi fikk stortinget med på å be Regjeringen vurdere situasjonen for etablerte kompanier, etterfulgt av flere møter i kulturdepartementet, også med kulturministeren om saken. Regjeringen anerkjenner de etablerte scenekunstgruppene behov for langsiktighet både når det gjelder produksjonsmuligheter, visningsmuligheter, forvaltning og økonomi. Situasjonen for etablerte kompanier er bakgrunnen for at departementet starter arbeidet med en ny strategi på scenekunstheltet i 2019.

DTS vil fortsatte ha høyt trykk på problemstillingen også i 2019.

Danse- og teatersentrum arbeider videre med å løfte frem Sceneweb-arkivets viktige funksjon for ivaretagelsen og formidling av den norske scenekunstarven. Et felt som vi ser faller mellom flere stoler i den etablerte forståelsen av hva som er verneverdig kulturarv når det gjelder dette å vinne kampen om midler og prioriteringer.

## **ADMINISTRASJON OG STYRE**

Virksomheten har vært omfattende med høy aktivitet i scenekunst-, arkiv- og bransjemiljø både internasjonalt, nasjonalt, regionalt. Det er høyt arbeidspress, men godt taklet av en fortsatt liten, men veldig motivert og engasjert stab.

### **STYRET 2018:**

Leder: Vidar Sandem. medlemmer: Susanne Næss Nielsen, Tore Vagn Lid, Tor Arne Ursin, Karene Lyngholm. Det er avholdt 5 styremøter samt et todagers styreseminar.

### **ANSATTE:**

Direktør Tove Bratten, faglig rådgiver Christina Friis, faglig rådgiver/redaktør Elisabeth Leinslie (i permisjon f.o.m. juli 2018), redaktør Ida Willassen (vikar f.o.m. juni 2018), rådgiver Geir Lindahl, arkivmedarbeider Jelena Jovanovic Petrovic.

### **TILKNYTTETE MEDARBEIDERE:**

DTS har hatt frilansere knyttet til arkivarbeid, redaksjonelt arbeid og oversetting.

INTERNASJONALE PARTNERE I 2018: Future Perfect USA, Fascinator Management Canada, Hermark Culture Kina.

KJØP AV TJENESTER: IT, statistikk, oversetting, design, regnskap og revisjon.

### **MEDLEMSNETTVERKET**

Per 31.12.2018 hadde DTS 115 nettverksmedlemmer.