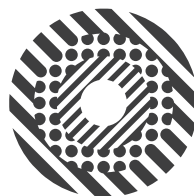


ÅRSRAPPORT

FOR STIFTELSEN DANSE – OG TEATERSENTRUM /
PERFORMING ARTS HUB NORWAY



2021



INNHOLDSFORTEGNELSE

| | |
|---|-----------|
| | 1 |
| OM DANSE- OG TEATERSENTRUM | 2 |
| SAMMENDRAG | 3 |
| HOVEDMÅL 2021 | 4 |
| TILTAK | 4 |
| SCENEKUNST OG SAMFUNN 2021 | 4 |
| INTERNASJONAL MOBILITET OG PROMOTERING | 6 |
| SCENEWEB – NASJONALT SCENEKUNSTARKIV | 10 |
| KOMMUNIKASJON OG FORMIDLING | 13 |
| | 14 |
| ORGANISASJON | 14 |
| ØKONOMI OG FREMTID | 16 |
| VEDLEGG | 17 |
| INTERNASJONAL AKTIVITET | 17 |
| Internasjonale mobilitets- og promoteringsprosjekter 2021 | 17 |

OM DANSE- OG TEATERSENTRUM

VISJON

Danse- og teatersentrum skal være en sterk og drivende kraft i scenekunstheltet nasjonalt og internasjonalt, med vekt på fri scenekunst.

VISJON SCENEWEB

Vår visjon er at Sceneweb-arkivet en dag skal inneholde en fulldekkende oversikt over verk, aktører, organisasjoner, spillesteder og utmerkelser innen norsk scenekunst, med tilhørende digitalisert materiale som bl.a. foto, plakat, program, artikler, kritikker og video.

FORMÅL

Stiftelsen Danse- og teatersentrum (DTS) er et nasjonalt kompetansesenter som fremmer profesjonell scenekunst nasjonalt og internasjonalt, med vekt på fri scenekunst. Egen måloppnåelse defineres i Strategiplanen, som bygger på statlige mål og ulike samarbeidsavtaler, som for eksempel med Utenriksdepartementet, Nasjonalbiblioteket m.fl.

DTS eier og drifter Sceneweb-arkivet - en nasjonal database for arkivering av materiale om all profesjonell scenekunst i Norge. Formålet med Sceneweb-arkivet er å -dokumentere, bevare og formidle norsk scenekunst- og bransje, og med det stimulere bruken av arkiv- og informasjonsmateriale om norsk scenekunst.

- DTS eier og drifter det nasjonale scenekunstartivet Sceneweb
- DTS forvalter UDs reisestøtte på scenekunstartområdet, og er rådgiver for Utenriksdepartementet og utenriksstasjonene i relevante scenekunstartspørsmål
- DTS er partner i Nettverket Norwegian Arts Abroad (NAA)
- DTS eier Black Box Teater AS, Norsk Scenekunstartbruk AS, og er deleier i Scenekunstart.no AS
- DTS er medlem av VIRKE, Arkivforbundet, SIBMAS (The International Association of Libraries, Museums, Archives and Documentation Centres of the Performing Arts), IETM (International network for contemporary performing arts), ENICPA (The European Network of Information Centres for the Performing Arts) og Oslonettverket for privatarkiv.

SAMMENDRAG

2021 viste seg å bli nok et svært krevende år for scenekunstbransjen generelt og for fri scenekunst spesielt, grunnet Covid-19 og de tidvise nasjonale og internasjonale nedstengningene pandemien har ført med seg. Situasjonen med pandemien har påvirket og endret hvordan stiftelsen har lagt opp arbeidet gjennom året. Året har vært preget av mange endringer knyttet til eksterne forhold på grunn av pandemien, men også interne forhold da direktør, Tove Bratten gjennom 28 år gikk av med pensjon og ny direktør Hege Knarvik Sande ble ansatt. Til tross for store endringer og uforutsigbarhet så vil årsrapporten vise at stiftelsen har levert godt på alle oppdrag, og har klart å opprettholde høy aktivitet både i det politiske arbeidet, arkivarbeidet og internasjonal promotering og samarbeid ved å tilpasse arbeidet til digitale plattformer. Stiftelsen har stabil økonomi, og i 2021 fått økt synlighet gjennom en bevist strategi med økt fokus på kommunikasjon og formidling. Stiftelsen har hatt en medlemsøkning på 15,67 %, noe som er en betydelig økning fra tidligere.

HOVEDMÅL 2021

Danse – og teatersentrums hovedmål er konkretisert og strukturert i tre hovedpunkter:

1. Fremme og styrke fri scenekunst som en del av det nasjonale scenekunstheltet.
2. Styrke og utvikle norske scenekunstneres og kompaniers internasjonale muligheter, og med det styrke fri scenekunst som bransje.
3. Scenewebarkivet skal være det viktigste digitale oppslagsverket om scenekunst i Norge.

TILTAK

Danse – og teatersentrums hovedmål skal nås gjennom tre overordnede tiltak: *Scenekunst og samfunn, internasjonal mobilitet og promotering, og Sceneweb – nasjonalt scenekunstarkiv.*

SCENEKUNST OG SAMFUNN 2021

Danse- og teatersentrum skal gjennom vår virksomhet:

- Bidra til å styrke kompetanse og profesjonaliseringsprosesser tilknyttet virksomheter innen fri scenekunst. Arbeidet skal baseres på scenekunstheltets behov.
- Bidra til hensiktsmessig strukturutvikling, tilskuddsutforming, økt kunnskap og forståelse om scenekunstheltet både som kunst- og bransjefelt.
- Ved å bidra med kunnskap og kompetanse for å styrke scenekunstheltet, arbeide politisk opp mot myndighetene og delta i den offentlige debatten.

Danse- og teatersentrum er et nasjonalt kompetansesenter som gjennom den kunnskapen som vi besitter og vår dialog med scenekunstheltet skal bidra aktivt i samfunnsdebatten og politikktutviklingen av feltet. Den viktigste saken for stiftelsen i 2021 har vært rammevilkår og infrastruktur for det frie scenekunstheltet. Pandemien har de siste to årene gått hardt ut over scenekunstheltet. Rapporten [Kunst i tall](#) fra 2020 viser at norsk scenekunst er det kunstfeltet, sammen med musikk, med det

største økonomiske tapet som direkte konsekvens av pandemien. Finansieringen av det frie scenekunstheltet har en skjær struktur og er basert på en lappeteppeøkonomi, hvor man er avhengig av flere finansieringskilder og samarbeidspartnere. Tallene viser en nedgang i samlede inntekter på hele 53 %. Ser vi bare på tall fra utenlandsinntekter er nedgangen på hele 69 %, og det har så langt i pandemien ikke eksistert ordninger som dekker tap av internasjonale inntekter. Den dårlige infrastrukturen for det frie scenekunstheltet og mangel på kompensasjon for tap av honorarinntekter for internasjonal virksomhet har vært viktig for stiftelsen å arbeide med.

Solberg-regjeringen lanserte Strategi for scenekunst 2021 – 2025, september 2021. Der lanserte de planer om å opprette en driftstøtteordning for de etablerte scenekunstkompaniene. Situasjonen for de etablerte kompaniene har vært en viktig fokussak for stiftelsen i flere år, og spesielt etter at basisfinansieringen hos Kulturrådet opphørte, som medførte at mange veletablerte kompanier stod uten driftstøtte. At Solbergregjeringen lanserte et ønske om å etablere en driftstøtteordning var bra, men behovet for ordningen er stort og stiftelsen arbeidet derfor opp mot ny regjering i budsjettprosessen for å få opprettet ordningen allerede fra 2022. Stiftelsen fikk gjennomslag for at driftstøtteordningen skulle opprettes allerede i 2022.

Driftstøtteordningen er et viktig tiltak for å styrke infrastrukturen for finansieringen av feltet, og vil være et viktig tiltak i gjenoppbygningen av scenekunstheltet etter pandemien.

De økonomiske og produksjonsmessige konsekvensene og ettervirkningene har vært, og er, store for scenekunstbransjen og fremtiden for feltet er uvis. Gjennom reisestøtteordningen som Danse- og teatersentrum forvalter på vegne av Utenriksdepartementet, var det i 2021, 67 % nedgang i antall søknader om reisestøtte fra 2019 til 2021. Noe som kan bety at det er få nye invitasjoner til internasjonal visning av norsk scenekunst. Det vil være viktig i tiden fremover å sette av midler til å gjenoppbygge sektoren og stimulere til aktivitet nasjonalt og internasjonalt.

Danse- og teatersentrum har deltatt på en rekke møter med politisk ledelse; blant annet i forbindelse med regjeringens arbeid med en gjenåpningsplan, kompensasjons- og stimuleringsordninger, innspillmøter om kommende Internasjonal Strategi KUD/UD og Scenekunststrategi KUD. DTS har hatt innspills-

møter med Oslo kommune om gjenåpning og kompensasjonsordninger, som førte til at det også i 2021 er satt av midler til krisestipender til Oslos kunstnere. Danse- og teatersentrum ble bedt om å forvalte disse midlene også i 2021. DTS ble bevilget et tilskudd på kr 2 000 000,- til fordeling av kunstnerstipend. I tildelingsmøte den 18.10.2021 ble 1,89 mill. kroner fordelt til scenekunstnere bosatt i Oslo. De resterende midlene går til administrasjon i DTS.

Omorganiseringen av Kulturrådet har også vært et tema som DTS har arbeidet mye med. Forvaltningen av Stiftelsen Danse- og teatersentrum sammen med øvrig NAA organisasjoner er som følge av regjeringens langsiktige forvaltningsstrategi overført til Norsk kulturråd fra og med januar 2021. Det har i den forbindelse vært gjennomført møter både på NAA-nivå men også spesifikt på DTS og scenekunsthøgskolenivå med Norsk Kulturråd og relevante avdelinger for avklaring av Kulturrådets nye rolle og mandat, og eventuelle konsekvenser for Stiftelsen og for det frie scenekunsthøgskolefeltet.

INTERNASJONAL MOBILITET OG PROMOTERING

Danse- og teatersentrum skal gjennom sin virksomhet:

- Legge til rette for scenekunstsport, co-produksjoner, samarbeid og utveksling, samt bidra til internasjonal profilering av norsk scenekunst, med vekt på fri scenekunst.
- Styrke støtteapparatet tilknyttet scenekunstnerne/kompanienes internasjonale aktiviteter gjennom kompetansebygging, tilskuddsordninger for lanserings- og produsentstøtte.

DTS er en av syv kunstfaglige organisasjoner med særlig ansvar for internasjonal promotering og kultursamarbeid, og vi inngår i nettverksamarbeidet Norwegian Arts Abroad (NAA). NAA utgjør samlet en viktig del av myndighetenes koordinerte virkemiddelapparat for internasjonal promotering. NAA har løpende og tett kontakt med de respektive bransjene.

DTS har siden 2003 forvaltet Utenriksdepartementet sin reisestøtteordning samt vært rådgiver for departementet i scenekunsthøgskolefaglige spørsmål. Gjennom tett kontakt med kunstfeltet i Norge, og den internasjonale scenekunsthøgskolebransjen, skaper DTS nye nettverk- og visningsmuligheter støttet gjennom prosjektmidler fra UD og

driftsmidler fra Kultur- og likestillingsdepartementet. DTS bruker disse nettverksmøtene til å åpne og utvikle ulike marked internasjonalt. Metodeverket med tilføring av kapital, nettverk og kompetanse er likt for alle organisasjonene i NAA-nettverket. Det unike ved hvert enkelt kunstuttrykk er styrket gjennom at ordningene og arbeidet er tilpasset hvert enkelt kunstfelt, noe som gir nettverket både faglig styrke og tverrfaglig kompetanse.

Satsningen på det tverrfaglige NAA-kompetanseprogrammet har vært et tydelig fokus i 2021. Her har tyngdepunktet i satsningen vært det samme som DTS mandat; styrke eksport av norsk kunst til utlandet. Gjennom å dyrke samarbeidet mellom organisasjonene, samt bygge en struktur for utveksling av tverrfaglig kompetanse, vil det norske kunstfeltet bli sterkere og synligere utenfor norske grenser.

DTS samarbeider med UD sentralt og med utenriksstasjonene for å skape gode promoterings- og nettverksplattformer for norske kunstnere. Vi samarbeider med ambassader og lokale internasjonale partnere for å gjennomføre bransjetreff, spesialtilpassede tiltak og program for ekspertbesøk gjennom aktiv nettverksbygging og deltakelse i prosjekter. Fra og med den globale nedstengningen i mars 2020 ble arbeidet med mobilitet justert til digitale plattformer, og den formen har også vært gjeldene for store deler av 2021.

Arbeidet for Danse- og teatersentrum sitt internasjonale arbeid har akslet rundt 4 overordnede tiltak:

1. Norway Now – internasjonale mobilitets- og promoteringsprosjekter

Norway Now er et konsept for promotering av norsk scenekunst internasjonalt, utviklet av DTS. Konseptet knyttes til eksisterende festivaler og plattformer som skreddersydde *trade-missions*, og gjennomføres enten alene eller i samarbeid med Nordics Combined. Nordics Combined er et etablert nordisk nettverk bestående av DTS, Kulturrådet i Sverige, Kulturrådet i Danmark, Dance Info Finland og Circus Info Finland. Våre internasjonale mobilitets- og promoteringsprosjekter finansieres med prosjektmidler av UD.

Satsningsland og -områder i 2021: Tyskland, Frankrike, UK, Nord-Amerika/Canada, Kina, Japan og Sør-Korea. I 2021/2022 har våre *trade-missions* blitt gjennomført digitalt på grunn av pandemien, og til tross for en utfordrende tid for norsk scenekunst så har vi greid å opprettholde våre internasjonale nettverk- og visningsmuligheter. Se gjennomførte oppdrag i vedlegg til årsrapporten.

2. Ekspertbesøk til Norge

Tilrettelegging av ekspertbesøk til Norge er sentralt oppfølgingen av internasjonal promotering. DTS samarbeider med Norwegian Arts Abroad og festivaler i Norge om seminarer og plattformer for internasjonal bransje. I 2021 er ekspertbesøk gjennomført som digital deltakelse.

DTS var i løpet av sommeren 2021 til stede på flere festivaler og festspill i samarbeid med Music Norway. Det er etablert et langsiktig samarbeid med Music Norway – med muligheter til utvidelse med andre av NAA-organisasjonene på plattformene Riddu Riddu, Festspillene i Nord-Norge og Festspillene i Bergen.

3. Støtteordninger

DTS har siden 2003 forvaltet Utenriksdepartementet sin reisestøtteordning, samt hatt en rådgivende rolle overfor departementet i scenekunsthøgskole spørsmål. Fram til 2019 viser trenden en stadig økende internasjonal etterspørsel etter norsk scenekunst både når det gjelder visninger og ulike samarbeid. I kjølvannet av perioden med global lockdown, som i stor grad var konstant hele 2021, avdekkes nå de dramatiske konsekvensene for det internasjonale turnevirksomhet.

UD Reisestøtte

Reisestøtten fra UD er etterspørselsbasert, og tilskudd er derfor ofte avgjørende for at kunstnerne skal kunne gjennomføre gjestespill i utlandet. Ordningen har hyppige søknadsfrister, 4 ganger i året med kort behandlingstid på 6-8 uker. Dette gjør at kunstnerne raskt kan respondere på etterspørsel fra internasjonale visningssteder.

DTS ser tydelig effekten av pandemien gjennom reisestøtteordningen STIKK, og vi mottok mot slutten av året flere søknader om omdisponering av tildelinger fra både 2020 og 2021 der utsatte gjestespill programmert i 2020 og 2021 ser ut til å bli realisert i 2022. Brorparten av budsjetttrammen i 2021 er tildelt fremtidige internasjonale visninger, men det kan nevnes at noen få prosjekter har klart å gjennomføre som planlagt i landområder der det har vært mulig å reise til, i tillegg til at enkelte prosjekter er blitt gjennomført som digitale gjestespill. 2021: 52 søknader. Total søknadssum: 2 123 427,-.

47 søknader mottok en samlet tildeling: NOK 1 463 700,-.

Bransjetilskudd til støtteapparat scenekunst

Støtte til tiltak som har som formål å øke salgsleddet i verdikjeden som jobber med å markedsføre og selge norsk kunst- og kultur internasjonalt. Løpende søknadsfrist. Finansiert av KUD. 2021: 25 søknader reisestøtteprodusenter/markedsføringsstøtte Total søknadssum: 345 786,-

24 søknader mottok samlet tildeling på NOK 312984,-.

4. Seminarer/kompetansehevende tiltak/formidling

DTS jobber med langsiktige samarbeid nasjonalt/internasjonalt for å styrke kunnskapen om internasjonalt arbeid. DTS har i samarbeid med festivaler og organisasjoner i scenekunstheltet avholdt følgende:

Spaces for Encounters - OperaEstate Festival: Festivalen avholdte i samarbeid med DTS et arrangement støttet av den norske ambassaden i Roma rettet mot norsk scenekunst.

Performing Criticism Globally: PCG ble initiert av DTS i samarbeid med kritikere Hild Borchgrevink og Anette Therese Pettersen, og ble først gjennomført under Festspillene i Nord-Norge og RAVNEDANS i 2018. PCG handler om å skape kompetansehevende møteplasser for scenekunstkritikken i Norge. Det ble gjennomført flere tiltak i 2021, deriblant under Stamsund Internasjonale Teaterfestival 2021. PCG inngikk i 2020 et samarbeid med Czech Dance News. Samarbeidet er støttet av EØS-midler, og er et resultat av et sterkt behov for internasjonal kunnskapsutveksling for kunstkritikk. Samarbeidet er definert og delt mellom Tsjekkia og Norge, men deltagere på de ulike workshopen er fra hele Europa. Prosjektet varer fra 2020 – 2022. Det er først i 2022 at fysiske møter har vært mulig.

CODA / The Den: DTS inngår i nettverket *The DEN*. The DEN (Dance Expo Norway) er en plattform for deling av norsk dansekunst. DTS inngår i dette bransjenettverket sammen med elleve andre organisasjoner. DTS samarbeidet med *CODA - Oslo International Dance Festival* høst 2021,

gjennom blant annet å fasilitere årets produsentseminar til The Den. PCG inngikk også i CODAS program med en åpen samtale om scenekunstkritikk.

- DTS har i 2021 inngått i en rekke EU-prosjekter og nordiske ordninger: *Digital Leap – Capacity Building for Dance and Circus professionals*. DTS er partner i de nordiske kompetanseprogrammene *Nordic Circle* og *Samovar Circles* - begge finansiert av Kulturkontakt Nord.

Roadmaps

I løpet av 2020/2021 har det blitt utviklet en rekke veikart til internasjonale markeder i verden: Kina, UK, India, Japan, Canada, USA, Korea. Kartene er utviklet av lokale partnere og er støttet av ambassader og konsulater i de utvalgte landene. Kartene skal videreutvikles og lanseres i løpet av 2022.

SCENEWEB – NASJONALT SCENEKUNSTARKIV

Gjennom Danse- og teatersentrum sitt arbeid skal vi:

- Dokumentere og formidle norsk scenekunst ved å samle inn og formidle arkivmateriale om norsk profesjonell scenekunst.
- Videreføre- og utvikle samarbeidet med Nasjonalbiblioteket.
- Arbeide for finansiering av oversettelse til engelsk.
- Arbeide for finansiering av manuell registrering og automatiske importer.

SAMORDNING: Scenewebarkivet består av en database der materialet samordnes og en nettside der materialet gjøres tilgjengelig for allmenheten. Databasen er en omfattende både teknisk og innholdsmessig. Den er objektbasert og relasjonell, og spesialutviklet for scenekunstens hybridarkiver. All registrering i databasen gjøres av opplærte fagpersoner og følger nasjonale registreringsstandarder.

INNSAMLING: Arbeidet med innsamling, digitalisering, bevaring og formidling gjennomføres i hovedsak i samarbeid med Nasjonalbiblioteket (NB). Fysiske eksemplarer ivaretas og digitaliseres av NB og tilgjengeliggjøres digitalt via Scenewebarkivet på internettsiden sceneweb.no. Over 100 små og store aktører i hele scenekunstbransjen bidrar med å levere inn arkivmateriale til Nasjonalbiblioteket for bevaring og digitalisering. Flere gir også materiale og

informasjon direkte til redaksjonen i Scenewebarkivet. Dette gjelder også hele privatarkiv. Slik tar scenekunstbransjen selv et stort ansvar for gjennomføringen av arkivarbeidet.

Vi importerer premieredatabasen til Norsk teater- og orkesterforening.

INNHold

Vi har registrert en mengde visuelt materiale som fotografier, plakater og programmer. Hundrevis av filer (plakater, forestillings- og sesongprogrammer) som vi har mottatt fra Nasjonalbiblioteket er registrert. Nærmere 6500 fotografier fra Oslo Nye Teaters fotoarkiv ble registret og tilgjengeliggjort i 2021. Vi har også registrert digitaliserte fotografier fra fotosamlingen til Teaterarkivet i Bergen v/UiB. Dette arbeidet gjøres i samarbeid med UiB. Det er også opprettet et eget system for registrering av teaterfigurer, og i 2021 ble hele teaterfigursamlingen til Riksteatret registrert og tilgjengeliggjort som en egen samling: https://sceneweb.no/teaterfigur/galleri/113222/Riksteatrets_samling%20av%20teaterfigurer

Nasjonalbiblioteket mottok i 2021 Jon Fosses arkiv. Alle nasjonale og internasjonale produksjoner basert på Fosses verk registreres i Scenewebdatabasen av Nasjonalbiblioteket. I 2022 vil dette arkivet samles på en egen landingside.

Databasen er best oppdatert på repertoarhistorikk knyttet til både institusjoner, frie kompanier og enkeltkunstnere. Man får også oversikt over oppsetningshistorikken til ett skuespill. Vi kan lese ut rapporter knyttet til innholdet i databasen. Rapportene kan brukes til statistikk og forskning. Per 31.12.2021 var det 104 217 objekter i databasen.

FORMIDLING

- Innholdet i Scenewebdatabasen er tilgjengelig for allmennheten på internettsiden sceneweb.no. Denne ble fornyet i 2020, med forbedret grensesnitt og søkefunksjon. Vi har opplevd økt pågang fra både kunstnere, institusjoner og forskermiljø i 2021 – etter at ny frontend ble lansert i desember 2020.
- Innholdet formidles både på norsk og engelsk. Oversettelsen av arkivet er støttet av UD.
- Foredrag om digitale forskningsressurser på OsloMET, for dramaturgstudentene.

- Ny avtale med Norsk Shakespearetidsskrift om å ha en sak fra arkivet i hvert nummer av tidsskriftet.
- I samarbeid med Nasjonalbiblioteket har vi startet opp et lengre formidlingsløp om databaser som forskningsverktøy og kvantitative metoder i teatervitenskapen. Vi ønsker å formidle disse perspektivene inn i norske forsknings- og utdanningsmiljøer.
- DTS opprettet en bloggfunksjon på nettsiden pahn.no, der det jevnlig informeres om kulturarv arbeidet på hjemmesiden til DTS. På denne måten kan vi promotere artiklene på bloggen i sosiale medier, og tydeliggjøre relasjonen og det politiske nedslagsfeltet som finnes i krysningspunktet mellom kulturarv-arbeidet og det internasjonale arbeidet til DTS.
- I 2021 startet vi et samarbeid med Oslo Museum om en publikasjon om utviklingen av teaterfotografier i Oslo.

VIDEREUTVIKLING

I 2021 fikk vi 2 hovedfunksjoner utviklet: 1) muligheten for at vi som arbeider i databasen selv kan lese ut excel-rapporter basert på søk i databasen. 2) API grensesnitt basert på IIIF-standard ([International Image Interoperability Framework](#)). Dette ble gjort i forbindelse med samarbeidet med UiB slik at de enkelt kan importere metadata om sine bilder i Sceneweb til deres system Marcus. Denne funksjonen kan også brukes på alle andre bilder i databasen.

SAMARBEID

DTS har et langsiktig samarbeid med Nasjonalbiblioteket om arkivarbeid. Arbeidet konsentreres om innsamling, bevaring, digitalisering, registrering og tilgjengeliggjøring av arkivmateriale om norsk scenekunst. Samarbeidet omfatter også kompetansehevende tiltak om scenekunstarkiv i form av seminarer og konferanser. I mars 2021 gjennomførte vi et webinar om audiovisuell dokumentasjon av scenekunst. Dette ble arrangert i samarbeid med Nasjonalbiblioteket og Danseinformasjonen. DTS samarbeider med Universitetsbiblioteket i Bergen om registrering av teateraktivitet i Bergen og digitalisering og tilgjengeliggjøring av deres fotosamling. DTS ved Scenewebarkivet er samarbeidspartner i et flerårig prosjekt for innsamling og digitalisering av teaterfigurer i Norge, ledet av Mona Wiig og Elin Grimstad.

PERSONAL SCENEWEB

I 2021 ble det gjennomført 19,5 månedersverk betalt arbeid i Scenewebarkivet: 12 månedersverk redaktør. 4 månedersverk ansatt arkivmedarbeider. 3 månedersverk frilansarkivar. 2 månedersverk oversettelse (tildeling fra UD). Samt to frivillige og to ansatte ved Nasjonalbiblioteket (en på generell registrering og en knyttet til Fosse-arkivet).

Victoria Kielland ble ansatt i en prosjektstilling fra april 2021 som en del av styrkingen av arbeidet med nasjonalt scenekunstarkiv (se tildelingsbrev fra KUD 2021). Kielland ble tilbudt og takket ja til fast stilling fra juni 2021. Deler av stillingen er øremerket for arbeidet med Scenekunstarkivet.

MULIGHETER OG UTFORDRINGER

DTS' største utfordring i arkivarbeidet er manglende ressurser. Økonomien knyttet til Scenewebarkivet er for svak, både med hensyn til midler til registrering og oversetting av materiale. Konsekvensene er for det første økt backlog (oppopping av innkommet materiale som enda ikke er registrert i databasen) og for det andre at formidlingen på engelsk får ett for stort etterslep.

KOMMUNIKASJON OG FORMIDLING

Danse- og teatersentrum har særlig siden høsten 2021 har hatt som mål å øke sin synlighet i sosiale medier og kommunikasjonsarbeidet, og vi tilførte organisasjonen kommunikasjonsfaglig kompetanse. Ressurser har blitt brukt på å lage en tydelig profil for Danse- og teatersentrum både på Facebook og Instagram. Generell tilbakemelding er at vi er blitt enda mer synlige utad, og dette merker vi tydelig ved at vi når flere brukere både på sosiale medier og nettsiden.

Sosiale medier/nettside

DTS sine sosiale medier-kontoer er strukturert i to: *Sceneweb* og *Performing Arts Hub Norway*.

IG: @sceneweb.no // @performingartshubnorway

FB: @Sceneweb // @performingartshubnorway

Det har vært generelt en jevn økning av følgere det siste året. Men større fokus på sosiale medier i andre halvdel av 2021 gjør at vi får gradvis flere følgere og økende engasjement. I hovedtrekk ser vi at vi har en økning på ca. 41% på Facebook Page Visits, og 51% økning på Instagram. Generelt har vi en økning på 45% i antall organisk nådde kontoer på FB og 43% på Instagram på Danse - og teatersentrum sine sider.

Nettsider: Sceneweb.no og Pahn.no

Tall og trafikk fra
pahn.no i 2021:

| | | | |
|------------------------------------|---|--|---------------------------------------|
| VISITS 12K +32% yr/yr | BOUNCE RATE 63.71% -8% yr/yr | UNIQUE VISITORS 8.2K +26% yr/yr | PAGEVIEWS 22K +41% yr/yr |
|------------------------------------|---|--|---------------------------------------|

ORGANISASJON

2021 var et år som ble preget av organisatorisk endring da direktør gjennom 28 år, Tove Bratten gikk av med pensjon 1. juli. Nestleder, Christina Friis sluttet 1. september og faglig rådgiver gikk ut i et års permisjon f.o.m 1. september. Det har vært lagt mye ressurser, både økonomiske og faglige, i å rekruttere nye ansatte. Staben er utvidet med en 100 % stilling og Victoria Kielland ble ansatt først i et engasjement og fra 1.juli i fast stilling. Nestleder var konstituert direktør i perioden mellom 07.mai - 01.september, og ny direktør Hege Knarvik Sande ble ansatt og startet 1. september. I tillegg ble det utlyst tre nye deltidsstillinger i løpet av sommer/høst 2021. Kirsti Buchanan Ulvestad ble ansatt i stillingen som faglig rådgiver og Anders Rohlan Småhaug som produsent, Signe Pahle ble ansatt høsten 2021 som informasjons- og kommunikasjonsmedarbeider, og Elisabeth Leinslie, redaktør for Sceneweb har stått for kontinuiteten i organisasjonen.

Styret i Danse – og teatersentrum har i 2021 bestått av:

Susanne Næss Nielsen – Styreleder

Jonny Edvardsen – Styremedlem

Tor Arne Ursin – Styremedlem

Karoline Skuseth – Styremedlem

Guri Glans – Styremedlem

Tony Tran – Styremedlem vara

Thomas Tawala Prestø - Styremedlem, vara
Elisabeth Leinslie – Ansattrepresentant

Styret har holdt: 8 styremøter i 2021, og behandlet 51 saker. Mye av arbeidet til styret har sentrert seg rundt ansettelse av ny direktør, men også politiske saker har vært på dagsorden, som behandling av strategien for scenekunst og innspill til statsbudsjettet. Styret er samlet valgt for to år til 2023.

Administrativ ledelse

Tove Bratten, direktør, januar – juni 2021

Christina Friis, konstituert direktør, mai – september

Hege Knarvik Sande, ny direktør, september – desember

Nettverket: Per dags dato er det 155 medlemmer i nettverket. Medlemsnettverket til Danse- og teatersentrum utgjør årsmøte til stiftelsen. Medlemsmassen er stabil og i 2021 fikk vi en økning av nye medlemmer med 21 innmeldinger, og én utmelding. Dette er en markant økning siden tidligere år.

ØKONOMI OG FREMTID

I løpet av 2021 har administrasjonen i Danse- og teatersentrum (DTS) blitt fornyet. Det ble ansatt ny daglig leder, og vi har tilført organisasjonen en 100 % fast stilling tilknyttet arbeidet med Sceneweb. Dette var en omprioritering i forbindelse med lavere husleie ved innflytting i nye kontorlokaler i 2020. Vi har i en periode også hatt ekstra ressurser på kommunikasjonarbeidet. Driften av DTS er stabil. Overskudd i 2021 på NOK 20 454,- overføres til stiftelsens egenkapital i tråd med styrets mål.

COVID19 har medført en nær total omlegging til digital profilering, nettverksbygging, informasjonsarbeid og formidling og justering av tilskuddsordninger (reisestøtte og promoteringsordning) og aktiviteten er opprettholdt.

Etter avtale med UD fikk vi periodisert reisestøtten fra 2020 til 2021, for å kunne være fleksible i forhold til utsettelse og spillinger. Dette har bidratt til at flere spillinger har kunnet bli gjennomført. Rapporten Kunst i tall 2020 viser en nedgang i samlede inntekter for scenekunstbransjen i Norge og fra utlandet på 53 prosent fra 2019 til 2020. Dette er dramatiske tall for norsk scenekunst, og særlig det for det frie scenekunstheltet, et felt som i utgangspunktet består av en skjør struktur: basert på prosjektbasert finansiering hvor man er avhengig av flere finansieringskilder og samarbeidspartnere. Det at det i tillegg ikke har eksistert ordninger som har kompensert for tapte internasjonale inntekter har forverret situasjonen for mange scenekunstnere. Det vil bli viktig i årene fremover for å gjenoppbygge sektoren, at det stimuleres til aktivitet, og bygges opp stabile og forutsigbare strukturer rundt det frie scenekunstheltet.

VEDLEGG

INTERNASJONAL AKTIVITET

Internasjonale mobilitets- og promoteringsprosjekter 2021

Satsningsland og -områder i 2021: Tyskland, Frankrike, UK, Nord-Amerika/ Canada, Kina, Japan og Sør-Korea. I 2021/2022 har våre trade-missions blitt gjennomført digitalt på grunn av pandemien, og til tross for en utfordrende tid for norsk scenekunst så har vi greid å opprettholde våre internasjonale nettverk- og visningsmuligheter.

JAPAN

Norway Now TPAM, Yokohama: Trade mission ble gjennomført digitalt.

Deltakere: Kari Hoas Productions, Xproarts - Sudesh Adhana, Inés Belli, NIE - New International Encounter, Maritea Dæhlin, Verdensteatret.

Katalog/program: <https://www.pahn.no/norway-now-tpam-2021>

06.- 14.februar 2021.

JAPAN Norway Now YPAM 2021: DTS deltok under den nyopprettede plattformen på Swapcard for å undersøke mulighetene for digital deltakelse med delegasjon i 2022: <https://ypam.jp/?lang=en>

[https://ypam.jp/program/?lang=en&t\[\]=354](https://ypam.jp/program/?lang=en&t[]=354)

01. - 19.desember 2021.

CANADA

CINARS Web: DTS deltok med nordiske partnere og nordiske kompanier/kunstnerne på den digitale markedsplassen CINARS WEB 25.-28.mai 2021.

CAPACOA Conference 2021: DTS deltok på konferansen og observerte seminaret SNAPSHOTS 1 hvor den norsk-samiske kunstneren Elle Sofe Sara presenterte sitt kunstnerskap.

NEW ZEALAND

PANNZ Arts Market (Performing Arts Network of New Zealand). PANNZ er New Zealands største scenekunstmarked for kunstnere, produsenter, foredragsholdere og profesjonelle fra hele scenekunstsektoren. 22.-26.februar 2021.

SØR-KOREA

Korea-Nordic Connection: Digital workshop med nordiske og koreanske deltakere. Tema for årets program var «Art and technology». Norsk deltaker var Transiteatret.

Program:<https://scenekunst.sharepoint.com/:b:/g/EROHuwYVUv5Lo98tezMlA-oBodFNQA6KhGjcmac-l1zRYw?e=tlgHv0>

PAMS ON 2021 – Virtual: Det ble gjennomført en digital plattform 11.-14.oktober 2021 på deres nye digitale plattform på Swapcard – «PAMS ON».

KINA

Norway Cool: I samarbeid med Den Norske Ambassaden i Beijing, GK. i Shanghai og Music Norway gjennomførte DTS 2 resepsjoner i juli 2021 hvor norsk scenekunst og musikk ble presentert til et utvalgt inviterte eksperter. DTS og Music Norway deltok via innspilt video.

Kina – online presentasjoner: I desember 2020 utlyste DTS Open Call der digital deltakelse i en delegasjon inngikk i promoteringsarbeidet av *Festspillene i Bergen*. Utvalgte scenekunstnere var [Panta Rei Danseteater](#), [Cathrine Michelet](#), [Roza Moshtaghi](#), [Animalske Produksjoner](#), [Sudesh Adhana](#), [Yohei Hamada](#). Deltakelsen gav scenekunstnere muligheten til å presentere sitt kunstneriske arbeid gjennom en virtuell plattform. Prosjektet var i regi av vår kinesiske partner [Hermark Culture](#).

USA

Norway Now New York: Trade mission ble gjennomført digitalt med fire [webinar](#) spredt over en lengre periode mellom januar 2021 – mars 2021.

Deltakere: [Ingri Fiksdal](#), [winter guests/ Alan Lucien Øyen](#), [Maritea Dæhlin](#), [Verdensteatret](#), [Nagelhus Schia Productions](#), [Jingyi Wang](#), [Mia Habib Productions](#), [Theater F](#), [Jo Strømgren Kompani](#), [Panta Rei Danseteater](#),

Rimfrost Productions, Xproarts / Sudesh Adhana, T.I.T.S., Yohei Hamada, Nicola Gunn, Plexus Polaire.

Katalog/program: <https://www.pahn.no/norway-now-virtual-2021>

- **10 JANUAR 202**

- Video av nye verk fra den norske delegasjonen 2021.
- Paneldiskusjon moderert av Alicia Adams / Kennedy Center for Performing Arts, Washington D.C. med Jingyi Wang og Alan Lucien Øyen (Winter Guests).

- **JANUAR / FEBRUAR 2021**

En todelt samtale med en utvalgt gruppe av norske kunstnere og amerikanske kunstnere og kuratorer som reflekterer over det siste året: "What has been cracked open, what has been made possible, what has been laid bare, and what has this moment means for artists and the way in which they make and share their work in a world of unknowns."

- **Session 1** – 28. JANUAR. LIVE EVENT

Paneldiskusjon moderert av Brian Rogers / The Chocolate Factory med Nicola Gunn, Ingri Fiksdal, Aaron Landsman og Erin Boberg fra PICA

- **Session 2** – 4. FEBRUAR. LIVE EVENT

Paneldebatt moderert av Ron Berry / The Fusebox Festival med Verdensteatret, Mia Habib, Gesel Mason og Paul Soileau.

- **MARS 2021**

"What does art want / need to look like in a returning COVID world? As artists who make work for young people, as presenters - let's dream and discuss together!"

- **Session 3** – 2. MARS

Paneldebatt moderert av Lindsey Buller Maliekel / The New Victory Theatre, Boomer Stacey / IPAY og Dayna Martinez / Ordway Center i samtale med Rimfrost & Nambi E Kelley, Panta Rei Danseteater & Blindspot Collective, og Jo Strømgren Kompani & Santee Smith.