



**Danse — og
teatersentrum**

Performing Arts Hub Norway

Høringsnotat fra Danse- og teatersentrum Prop. 1S – Statsbudsjettet 2023 – kapitler fordelt til Familie- og kulturkomiteen

Danse- og teatersentrum er et nasjonalt kompetansesenter for norsk scenekunst, som fremmer norsk scenekunst nasjonalt og internasjonalt. Vi har 150 scenekunstkompanier tilknyttet organisasjonen og vårt arbeid gjennom støtte-medlemskap.

Kapittel 320, Post 75: Regjeringen brøt løftet sitt i statsbudsjettet – Etablerer ikke tilskuddsordning for fri scenekunst i 2023. Regjeringen setter ikke inn penger til tilskuddsordningen for etablerte scenekunstkompaniene i statsbudsjettet for 2023. Til tross for at regjeringen i tilleggsbudsjettet for 2022 både etablerte ordningen på Kapittel 320, Post 75 med 4 millioner, og lovet at den søkbare ordningen skulle stå klar i 2022.

Regjeringen leverer et lite ambisiøst kulturbudsjett i krisetider. Vi har full sympati for situasjonen, men at løsningen skal være å ramme dem som i utgangspunktet ligger nede med brukket rygg, har vi ikke forståelse for. Scenekunstheltet var en av sektorene som ble hardest rammet under og i etterkant av pandemien. I rundt to år var det mer eller mindre stillstand i bransjen. Feltet opplevde en enorm kompetanseflukt av både utøvere, sceneteknikere og produsenter, og dette har satt sine spor. Å ikke støtte opp om de kunstneriske virksomhetene som skaper aktivitet og arbeidsplasser i feltet, vil innebære en drastisk nedbygging av sektoren - en nedbygging som allerede har pågått i fem år.

Nå håper vi Stortinget tar grep: Vi ber samtlige partier om å signalisere behovet for tilskuddsordningen i sine alternative budsjetter, og samlet be regjeringen om å etablere ordningen i 2023.

Behovet er: 30 millioner til en tilskuddsordning for etablerte scenekunstkompanier på Kapittel 320, Post 75.

Har ventet i fem år – må vente ytterligere to år til!

Scenekunstheltet har ventet på tilskuddsordningen siden 2017, og mange viktige kunstnerskap har stått uten støtte i flere år i påvente av den nye ordningen. I statsbudsjettet for 2023 er signalene at ordningen ikke vil være klar før i 2024. Konsekvensen av en ytterligere utsettelse er at mange etablerte kunstneriske virksomheter står i fare for å legges ned, som kompaniet winter guests, Verk produksjoner, Tori Wrånes, Goksøyr & Martens, Ingun Bjørnsgaard prosjekt, Traavik.info, Transiteatret-Bergen, og Susie Wang. Kompaniet zero visibility corp la ned kompaniet i 2021.

Alternativ løsning: Dersom Stortinget forplikter og garanterer at ordningen kommer på plass senest 2024, kan en alternativ løsning være å sikre en redningspakke til disse kompaniene til ordningen er på plass, estimert til 18 millioner. Det er allerede bevilget 4 millioner i budsjettet for 2022 til dette tiltaket som kan overføres til 2023, og Stortinget må bevilge **14 millioner** i

budsjettet for 2023. Dette vil sørge for at kompaniene kan holde driften gående til tilskuddsordningen er klar.

Bakgrunn: I anmodningsvedtak nr. 201 fra 12. desember 2017 stod et samlet Storting bak at det var behov for en fast tilskuddsordning for de etablerte kompaniene etter at Kulturrådet sin ordning basisfinansieringen ble endret. Basisfinansieringen var en suksesshistorie som gjennom forutsigbar støtte gav scenekunstkompanier mulighet til å profesjonalisere seg og tenke langsiktig. Dette har ført til en enorm profesjonalisering av det frie feltet de siste 15 årene, som har gitt arbeidsplasser, som har etablert nye visningsmuligheter, og ført til at man har nådd ut til nye publikumsgrupper. Å ikke støtte opp om scenekunstkompaniene som skaper aktivitet og arbeidsplasser i feltet, vil innebære en ytterligere nedbygging av sektoren etter pandemien.

Signaler i statsbudsjettet: Danse- og teatersentrum registrerer at Kultur- og likestillingsdepartementet vil se på muligheten til å redusere antall navngitte tilskuddsmottakere for å inkludere disse i søkbare tilskuddsordninger. Vi mener det vil svekke demokratiske prosesser ved at man fratår Stortinget muligheten til å påvirke tildelinger til organisasjoner i budsjettprosesser, og bidra til en maktkonsentrasjon i byråkratiet. Vi er også usikre på hvordan et slik tiltak vil sikre forutsigbarheten i tildeling for de virksomhetene som har fast post på statsbudsjettet i dag. For oss høres tiltaket ut som en svekkelse for tilskuddsmottakerene.

Styrking av Norsk kulturfond: Danse- og teatersentrum anser Norsk kulturfond med sin autonomi og sitt fagfelleinstitutt som den viktigste tilskuddsinstansen for fri scenekunst i Norge. Fri scenekunst samler mange ulike kunstnerskap og aktører innen ulike kunstneriske uttrykksformer i scenekunstheltet, og tilskudd fra kulturfondets ordninger er helt avgjørende for den kunstneriske utviklingen i feltet. Presset på Kulturrådets tilskuddsordninger, og særlig prosjektstøtteordningen er stort og økende. Danse- og teatersentrum vil understreke behovet for en betydelig økning av fondet også i lys av erfaringer med Covid 19, hvor tilbakemeldingene fra feltet om hvor viktig det nettopp nå er å sette aktiviteten i gang igjen. Det vil være avgjørende å øke bevilgningen til Norsk kulturfond.

Kort oppsummering

1: Vi forventer at Stortinget innfrir løfte om å etablere en tilskuddsordning for de etablerte scenekunstkompaniene: 30 millioner på Kapittel 320, Post 75.

2. Om tilskuddsordningen utsettes til 2024, og Stortinget sikrer at den etableres, ber vi Stortinget etablere en redningspakke som får utsatte scenekunstkompanier over kneika til den nye ordningen er på plass: **14 millioner** i budsjettet for 2023 til en redningspakke Kapittel 320, Post 75.